

Le 10 décembre 2014

Courrier et début du 2^e journal

Chères amies, chers amis, tous musiciens !

Au lendemain de ce 2^e WE MusEA, nous sommes encore remplis des résonances de toutes les musiques jouées et entendues ! Pour ne pas les laisser s'éteindre tout de suite, je vous envoie ce petit mot qui a plusieurs objets.

Tout d'abord, **merci à tous**, on ne le dira jamais assez !

A Claude Zibi et l'équipe du conservatoire du Perreux qui nous ont si bien accueillis, sans oublier les gardiens, curieux de nos activités ! Il y a eu plaisir à échanger avec les enseignants venus nous entendre. L'information donnée en amont de notre arrivée et l'écho de nos musiques du samedi les a confortés dans leur motivation pour revenir le dimanche ! Débuts d'échanges que nous souhaitons entre la formation des élèves et la pratique des amateurs : il y a une continuité évidente.

Aux formateurs qui, une nouvelle fois, ont déployé leur compétence, chacun avec sa personnalité et son désir de transmettre. On commence à comprendre les complémentarités et les diversités d'approche comme autant de démarches qui s'enrichissent mutuellement. Cela fait partie de l'ouverture souhaitée par MusEA.



A Catherine, notre directrice, dont nous continuons à apprécier l'attention à chacun, l'organisation pour le confort de tous... Craignant pour ses chevilles, je vous laisse le soin de compléter. (pas de photos ici, c'est elle qui les prend !)

Enfin à tous les musiciens présents qui ont apporté avec eux les musiques qu'ils aiment - Bach, Boccherini, Brahms, Debussy, Dvorak, Haendel. Nous continuons à chercher comment « restituer » au plus près de l'avancement du travail : moment de travail dans la salle de cours (quatuor de Debussy), concert dans l'auditorium (Dvorak, Brahms et atelier) et concert plus intime dans la salle de clavecin (Bach et Haendel). Bravo pour la simplicité, le désir de qualité, l'émotion et le plaisir partagés ! Ce sont les paroles des enseignants du conservatoire et nous les reprenons à notre compte.



L'atelier vous a-t-il surpris ? Jeu d'enfants ? Finalement non quand on pénètre dans l'univers de Lutoslawski et de Phil Glass. Quoique jouer comme des enfants est peut-être notre but ultime ? Jean-Michel nous a fait toucher du doigt (de l'oreille et du geste) que les choses apparemment les plus simples ne sont pas forcément les plus faciles. A poursuivre !





Je voudrais maintenant vous transmettre deux souhaits :

1- Ecrire pour le journal MuseA

Comme le premier journal le laissait entendre, il serait tout à fait passionnant que ce document devienne celui de tous les participants. Nous invitons donc tous ceux qui le souhaitent à écrire sur le ou les WE suivis, la vie de son groupe..., cela nous permettrait d'approfondir nos échanges et de mieux communiquer entre nous et à l'extérieur. **Le sujet est libre et le texte n'a pas besoin d'être long.** Sans se limiter à manifester le contentement ou le mécontentement (bien que ces retours soient ou très agréables ou très utiles !), il s'agirait plutôt d'essayer de formuler ce que nous avons fait, de rendre compte simplement de ce qui a été ressenti, des découvertes, des difficultés, des souhaits...

Nous arrivons dans la turbulence des fêtes mais, si c'était possible, il serait intéressant d'écrire ces textes **dans les tout prochains jours** alors que nous sommes encore reliés concrètement à ce que nous venons de vivre.

Bien sûr, les écrits doivent être faits dans l'idée qu'ils seront lus par tous.

2- Pour le prochain WE : contenu de la restitution

Le conservatoire de Fresnes qui nous accueille les 24-25 janvier prochains, a prévu, suite à nos échanges, une audition de musique de chambre **le samedi à 16h*** qui permettra de nous réunir avec des élèves de l'établissement. Cela va un peu changer notre emploi du temps mais nous saurons certainement nous préparer pour participer à ce moment convivial.

Pour cette audition, voici quelle serait notre proposition : **relier la musique que nous allons jouer à un texte qui nous semble entrer en résonance avec elle.** Si vous êtes inspiré par cette recherche, sachez que le choix du texte est libre et ne doit pas être trop long. Vous pourrez le lire (ou le faire lire) avant ou après ce qui est joué. Nous élaborerons ainsi un déroulement en lien avec l'atelier qui poursuivra, animé par

Violaine et Jean-Michel, le travail sur l'écoute, le geste instrumental en y ajoutant la parole.

A très bientôt le plaisir de vous lire !

Très bonnes fêtes de fin d'année !

Marie-Madeleine Krynen

*Le conservatoire de Fresnes a également programmé un concert de musique de chambre le dimanche à 16h dans l'auditorium. Nous sommes invités à aller écouter le trio de la violoniste Carmen Fournier dans des œuvres de Brahms et Mendelssohn. Catherine fera l'impossible pour adapter le planning pour qu'au moins certains d'entre nous puissent assister à cette manifestation.