

Cinq Couleurs

Conducteur
TRANSPOSÉ

Octuor en septuor

Tristan-Patrice Challulau

2 PIANISTES

Au début seuls les pianistes rentrent en scène (de dos l'un à l'autre en "marchant" par petits pas chassés silencieux).
(On peut "en rajouter" à ce théâtre musical).

Aux chiffres 3, 4 & 6 j'ai essayé de composer des choses faciles à mémoriser pour les entrées en scène... (Les clarinettes, le chant/violon vont plus ou moins directement à leurs places alors que le flûtiste dansera vraiment : avec des tours, des flexions, des inclinaisons...).

Au chiffre 5 le chant est en vocalise -voyelles ad lib.- (le violon double toujours sauf pour la dernière vocalise M.115&116).

Au chiffre 8 il y a 6 éléments de dansé :

- 1: tourner le buste à droite -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 2: tourner à gauche
- 3: incliner en avant -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 4: incliner arrière
- 5: lever l'instrument (sans bouger le corps).
- 6: baisser l'instrument (sans bouger le corps).

Quatre mesures avant le chiffre 11 la chanteuse donnera des **signaux rythmiques visuels** : rythmes visuels qu'il faut mémoriser et reproduire avec les notes indiquées au signal de départ donné par un des musiciens. (*1)

Certes, c'est un jeu... mais où on n'essaye pas de "planter" les autres : les intentions rythmiques doivent être très claires... Et, il peut y avoir des interactions : par exemple un des musiciens pourrait demander de refaire, voire, encore refaire pendant le concert.

Quand la soliste donne le rythme avec les bras au-dessus de la tête ce peut être victorieux, vindicatif voire un signal de bonjour... etc.

Et pour la seconde intervention, il sera bon de préparer soigneusement sa chorégraphie rythmique et son changement à la reprise !

Juste avant ce chiffre 11 la chanteuse pourra faire quelques secondes d'improvisation ? Impro un peu féline ? La chanteuse a parfois deux lignes de texte : le texte du bas est à chanter lors de la reprise.

Les seuls moments vraiment Forte seront aux chiffres 6 et 11 et à la toute dernière mesure... Sinon l'ensemble sera souvent MP ou MF (comme au clavecin).

S'il n'y a pas de coulisses : aller derrière le public ? Se poster dans un coin de scène ? Derrière un rideau ? En tous cas avoir un pupitre en coulisses et un autre déjà à poste sur scène.

(*1) Dans d'autres partitions j'avais donné à mémoriser le rythme changeant des paroles, dans d'autres des dynamiques, des notes, des effets sonores... etc.)

Flûte

Clarinette si b 1

Clarinette si b 2

Clarinette si b 3

Mezzo + violon

Piano 4 mains

The musical score is written in 4/4 time. It consists of six staves. The top five staves are for individual instruments: Flute, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Clarinet in Bb 3, and Mezzo-soprano + Violin. The bottom two staves are for Piano 4 hands. The score is currently blank, showing only the treble and bass clefs and the 4/4 time signature.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

En coulisses

Très calme (♩ = 66) et accel.

En coulisses

Calme (♩ = 88)

En coulisses

En coulisses

En coulisses

En coulisses

Très calme (♩ = 66) et accel.

Chant (hampes vers le haut)

Je chan - te

Je chan - te, c'est un bon - heur

Calme (♩ = 88)

Vlon (hampes vers le bas)

(Les pianistes entrent en scène en pas chassés et vont s'asseoir dos à dos.)

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

En coulisses

Murmurez

Pour - quoi je ne peux pas chan - ter? Pour - quoi je ne peux pas chan - ter? Pour - quoi je ne peux pas chan - ter?

PPP Ce murmure est une couche sonore intime & PPP. Ce texte est nullement destiné à être compris par le public.

(Piano : S'asseoir dos à dos.)

Fl.

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

ad lib.

rit.

En coulisses

Chant (hampes vers le haut)

Pour - quoi je ne peux pas

Je chan - te

Je chan - te, c'est un bon - heur

Oui chan - ter est un bon - heur

Vlon (hampes vers le bas)

(être dos à dos.)

(Pno.1 met la X^{e})

Suave (♩ = 69)

12 M.D. 1 5 5 M.D. 5 5

Pno 1

M.G. (col *Red.*)

M.G.

Reprise obligée

Red.

Ces ♯ sont plus lentes que celles du 5tolet, c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique!

4 3 2 1 3 2 1

4 3 2 1 3 2 1

(P.2. se lève pour aller vers les graves)

15 M.D. 5 M.D. 5

Pno 1

M.G. (→ *Red.* →)

M.G.

Reprise obligée

Red.

4 3 2 1 3 2 1

4 3

Se déplacer aux aigus

18 M.D. 5 M.D. 5 M.D. 5

Pno 1

M.G. (→ *Red.* →)

M.G.

Reprise obligée

Red.

M.G. (→ *Red.* →)

4 3 2 1 3 2 1

4 3

Se déplacer aux graves

(Rester en place)

22 M.D. 5 M.D. 5 M.D. 5

Pno 1

M.G.

Reprise obligée

Red.

M.G. (→ *Red.* →)

M.G.

Se déplacer aux aigus

26 M.D. 6 M.D. 5

Pno 1

M.G. (→ *Red.* →)

15^{ma}

(con molto *Red.*)

M.G.

29 M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G.

Faire 1 ou 2 tours sur place

33 M.D. croiser M.G. * Ped. * Ped. * Ped.

Se déplacer aux graves

39 M.D. 7 M.D. 7 M.D. 2 3 2 1 M.G. 2 1 3 2 1 M.G. (* Ped. →) (* Ped. →) (* Ped. →)

43 Cl. Sib 1 Tpo (♩ = 69) mp
Cl. Sib 2 Tpo (♩ = 69) mp
Cl. Sib 3 Tpo (♩ = 69) mp
Pno 1 Rall. 3 2 1 2 5 2 1 3 2 4 2 1 4 3 1 2 1 2 1 3 1 2 3 2 1 4 3 2 1
Pno 2 (Les accords donnent la pulsation à la) 4 3 2 1 3 2 1 2 5 4 3 2 1 2 3 4 5 3 2 1 2 3 4 5 3 2 1

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Rall.

3 Plus lent (♩=112)

1 ou plusieurs reprise(s)

Mezz. + vlon

3 à 2

Entrez en scène et promenez (La ou les reprise(s) dure(nt) le temps de la promenade)

C'est un chant que j'ai - me pour sa dou - ceur

Plus lent (♩=112)

1 ou plusieurs reprise(s)

Pno 1

Pno 2

Rall.

3 Plus lent (♩=112)

L.V.

1 ou plusieurs reprise(s)

Mezz. + vlon

Suave (♩ = 69)

Le chant c'est en sembl'

Pno 1

Pno 2

Faire signe

M.D 1 5

M.D 1 5

M.G Suave (♩ = 69) (col. 200.)

M.G

Reprise obligée

Rappel : Ces ♩ sont un peu plus lentes que celles du Stolet, c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique !

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1

(P.2. se lève pour aller vers les graves)

Mezz. + vlon

le chant c'est pour tous

Pno 1

Pno 2

M.D 1 5

M.D 1 5

M.G

M.G

Reprise obligée

Se déplacer aux aigus

4 4

Chant (hampes vers le haut)
& Vlon (hampes vers le bas)

Mezz. + vlon

58

le chant nous rit sembler le chant

M.D 5 1 5 1

M.D 5 1 5 1

M.D 5 1 5 1

M.G (→ *And.* →)

M.G

M.G

Reprise obligée

M.G

Se déplacer aux graves

(Rester en place)

Mezz. + vlon

62

est par tout Et c'est la vis vie

M.D 5 1 5 1

M.D 5 1 2 3 4 1

M.D 5 1 5 1

M.G

And.

M.G

M.G

Reprise obligée

Se déplacer aux aigus

Mezz. + vlon

66

bel le dans la ruche

M.D 5 1 2 3 4 1 2 5

M.D 5 1 5 1

M.D 5 1 5 1

M.G (→ *And.* →)

15^{ma}

(con molto *And.*)

M.G

M.G

M.G

croiser

croiser

Mezz. + vlon

70

dans la grotte dans le nid

M.D 5 1 5 1

M.D 5 1 5 1

M.D 5 1 5 1

M.D 5 1 5 1

M.G

M.G

M.G

M.G

croiser

croiser

Mezz. + vlon

Je le chant' et re - chant'

Pno 1

Pno 2

M.D

M.G

5

5

**Leg.*

**Leg.*

**Leg.*

**Leg.*

Mezz. + vlon

oui! non? oui!

Pno 1

Pno 2

M.D

M.D

M.G

M.G

4

4

2 1 3 2 1

2 1 3 2 1

(→ *Leg.* →)

(→ *Leg. sempre ten.* →)

3 2 1 2

Rall.

Cl. Sib 1

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

Tpo (♩ = 69)

Tpo (♩ = 69)

Vlon solo *espress.*

Si on peut jouer ces 4 mesures par coeur les jouer en faisant 1 ou 2 tours complet

5 2 1 3 2 4 2 1 4

3 1 2 1 2 1 3 1 2

3 2 1 4 3 2 1

4 *Leg.* 5 2 5

3 *Leg.* 2 5

4 *Leg.* 1 2

3 *Leg.* 5

(Les accords donnent la pulsation à la ♩)

(Toujours en coulisses)

Cl. Sib 1

Mezz. + vlon

espressivo

espressivo

sempre Vlon solo

5

3

Fl. ⁹⁵ Calme (♩ = 69) La flûte entre lentement en scène Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Sib 1 Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Sib 2 Calme (♩ = 69)

Cl. Sib 3 Calme (♩ = 69)

Mezz. + vlou ⁹⁵ sempre Vlon solo Calme (♩ = 69) à 2 Non mesuré (♩ = 84)

les mots ont dou - ble sens

Fl. ¹⁰⁰ Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)

Le chant & la flûte s'interrompent ad lib. Le chant & la flûte s'interrompent ad lib. Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.

Mezz. ¹⁰⁰ à 2 Lent (♩ = 58) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58)

Le chant & la flûte s'interrompent ad lib. Le chant & la flûte s'interrompent ad lib. Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.

Chant vocalises

Fl. ¹⁰⁶ Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Toujours ad lib. mais avec syncros

Le chant & la flûte s'interrompent ad lib. Le chant & la flûte s'interrompent ad lib. Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.

Mezz. ¹⁰⁶ Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84)

Le chant & la flûte s'interrompent ad lib. Le chant & la flûte s'interrompent ad lib. Toujours ad lib. mais avec syncros

Chant vocalises

Fl. ¹¹¹ Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)

Mezz. ¹¹¹ à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Rall.

(Toujours à 2) Je re - trou - va lan - gu' fran - çai -

↓ Chant seul (Vlon tacet).

116

Fl. **Tpo** (♩ = 84)
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 1 **Tpo** (♩ = 84)
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 2 **Tpo** (♩ = 84)
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 3 **Tpo** (♩ = 84)
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Mezz. + vlon **Tpo** (♩ = 84)
Vlon solo



121

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon *sempre* Vlon solo

Pno 1

Pno 2

M.G. $\begin{matrix} 3 & 3 & 3 & 3 \\ 4 & 4 & 4 & 4 \\ 5 & 5 & 5 & 5 \end{matrix}$

Red. sempre

M.D. $\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 \\ 4 & 4 & 4 & 4 \end{matrix}$

126

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

126 *sempre Vlon solo*

Pno 1

Pno 2

(moins marqué)

130

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

130 *sempre Vlon solo*

Pno 1

Pno 2

134

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

à 2
Chant (hampes vers le haut)
Vlon (hampes vers le bas)

Je chan - te Je chan - te, c'est un bon - heur à nou - veau je chan - te et j'ai - me chan - ter car

↓ Chant seul (Vlon tacet).

Pno 1

Pno 2

139

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

à 2

8

buste à gauche buste à droite penché avant penché arrière

instrum' en bas instrum' au ciel buste à gauche buste à droite

instrum' en bas instrum' au ciel buste à gauche buste à droite

instrum' en bas instrum' au ciel buste à gauche buste à droite

8 (Toujours à 2 et parfaitement immobiles)

tout mon co - rps vi - bre Ah! quel ef - fet ça fait c'est tout in - cro - ya - ble Et à vous? quel ef - fet?

Pno 1

Pno 2

8

P1 joue de la M.G et lance le bras gauche à chaque accord
P2 joue de la M.D et lance le bras droit à chaque accord

145

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *instrum en bas* *instrum au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum en bas* *instrum au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Sib 2 *instrum en bas* *instrum au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum en bas* *instrum au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Sib 3 *instrum en bas* *instrum au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum en bas* *instrum au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Mezz. + vlon
ça vi - bre ça rem - plit c'est tout bon quel plai - sir, _____ quel plai - sir _____

Pno 1

Pno 2



150

Fl. *pivoter lentement* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *penché avant*

Cl. Sib 1 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Sib 2 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Sib 3 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Mezz. + vlon
(Toujours à 2 et parfaitement immobiles)
quel plai - sir! Point d'au - tres be - soins _____ si - non des a - mis et

Pno 1

Pno 2

155

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 1 *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 2 *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 3 *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *pencher lentement en avant*

Mezz. + vlon
le vin di - vin ou l'eau de sour - ce qui res - sour - ce comm' les doux a mis *div.*

Pno 1 *P1 joue de la M.G et lance le bras gauche à chaque accord* *P1 se lève*

Pno 2 *P2 joue de la M.D et lance le bras droit à chaque accord*

159 *jouer debout!*

Vif (♩ = 84)

Pno 1 *M.D* *M.G* *M.D* *M.D*

Pno 2 *M.G* *M.G* *M.G* *M.G*

jouer debout se disputer la place

164 *jouer debout se disputer la place*

Pno 1 *M.G* *M.G* *M.D* *M.D*

Pno 2 *M.G* *M.G* *M.G* *M.G*

jouer debout se disputer la place

169 **10** Joueur (♩ = 52)

Fl. *s'incliner à gauche (instrum. au ciel)*

Cl. Sib 1 **10** Joueur (♩ = 52) *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 2 **10** *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 3 **10** *dessiner un cercle avec le pavillon*

172

Fl. *s'incliner à droite (instrum. en bas)*

Cl. Sib 1 *buste à gauche*

Cl. Sib 2 *buste à droite*

Cl. Sib 3 *dessiner des cercles avec le pavillon*

Fl. *s'incliner à gauche (instrum. au ciel)*

Cl. Sib 1 *instrum. au ciel*

Cl. Sib 2 *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 3 *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 1 *balancer buste de gauche à droite*

Cl. Sib 2 *buste à gauche*

Cl. Sib 3 *buste à droite*

176

Fl. *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *penché avant*

Cl. Sib 2 *penché arrière*

Cl. Sib 3 *penché arrière*

Fl. *buste à droite*

Cl. Sib 1 *se redresser*

Cl. Sib 2 *se redresser*

Cl. Sib 3 *penché avant*

Cl. Sib 3 *penché avant*

Cl. Sib 3 *buste à gauche*

176

Mezz. + vlou *Chant (hampes vers le haut)*

Vlou (hampes vers le bas) Me voi - là c'est just' un cou - cou! Vlou solo

181

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

Annotations: *dessiner des cercles avec le pavillon*, *penché arrière*, *Mémoriser le rythme des signaux*, *reproduire le rythme*, *Mezzo: Rythmer 5 signaux que avec les bras au dessus de la tête*, *à la reprise changer le rythme des signaux (bras au-dessus de la tête)*, *Vlon solo*.

186

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

Annotations: *Mémoriser le rythme des signaux*, *reproduire le rythme*, *Impro chant?*, *Suave (♩ = 69)*, *Reprise obligée*, *Mezzo: Rythmer 4 signaux (jeter les bras ? tour ? jambes ? sauts ?)*, *à la reprise changer le rythme, l'ordre des 4 signes*, *IMPRO ad lib. Chant seul autour du si*, *Chant (hampes vers le haut) & Vlon (hampes vers le bas)*, *à 2*, *La mets la -lo- paix -pée*, *M.D*, *M.G*, *Suave (♩ = 69)*, *Reprise obligée*.

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

191

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Mezz. + vlon

191

là - l'ap- -pel est là -
la - la - belle est là -
bas

Pno 1

Pno 2

191

Rappel :
Ces ♪ sont un peu plus lentes
que celles du 5tolet,
c'est vrai... mais chercher
plus une expression qu'une
exactitude rythmique !

M.D 1 5 5 1

M.G 2 5

M.D 1 5 5 1

M.G 4 5

Reprise obligée

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1

4 3 2 1

Se déplacer aux aigus

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

195

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Mezz. + vlon

195

la- -bel? Hé- -las pas!
on - n'y é- -chapp'

Pno 1

Pno 2

195

M.D 1 5 5 1

M.G 2 5

M.D 1 5 5 1

M.G 4 5

Reprise obligée

Se déplacer aux graves

198

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Car - cete - me - lo - péc

M.D

M.G

M.G

(Rester en place)

201

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

re - vient sans cess' ain

M.D

M.G

M.G

M.G

Se déplacer aux aigus

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

204

si do cil'

M.D

M.G

15^{ma}

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

207

gra cil' fa

M.D

M.G

15^{ma}

210 12

Fl.

Cl. Sib 1 12

Cl. Sib 2 12

Cl. Sib 3 12

Mezz. + vlon

210 12

cil' si, si,

Pno 1

15^{ma}

Pno 2

2 4

4 2

8^{va}

214

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

214

c'est bien fi ni

Pno 1

214

8^{va}

Pno 2

(♩ = ♩)

6

6

6

6

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

M.G 1 2 3 4 5

M.D 2 3 4 5

8^{va}

M.G 1 2 3 4 5

M.D 2 3 4 5

Reprise obligée

216 Plus lent (♩ = 88) rit. ,

Fl. *Très long pour finir
On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 1 Plus lent (♩ = 88) rit. , *Très long pour finir
On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 2 rit. , *Très long pour finir
On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 3 rit. , *Très long pour finir
On peut promener et sortir...*

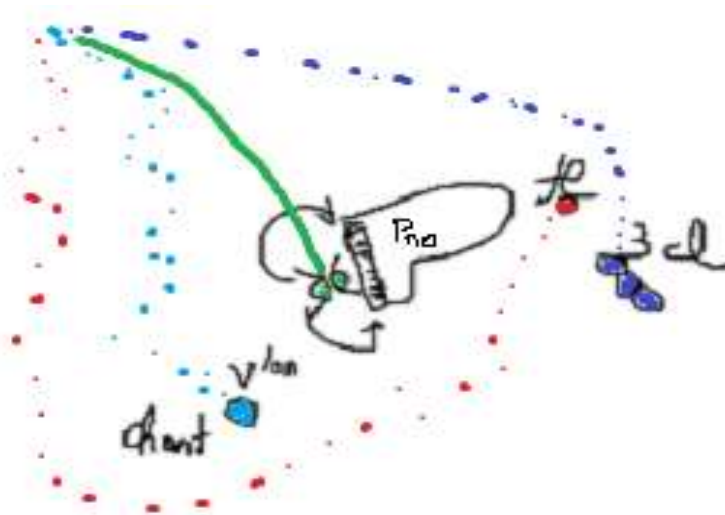
Mezz. + vlon 216 Plus lent (♩ = 88) rit. , à 2 *Très long pour finir
On peut promener et sortir...*

M.G. 216 Plus lent (♩ = 88) rit. , *Très long pour finir*

Pno 1 *à 2 mains*

Pno 2 *Se déplacer aux graves*

*Durée : 10' ca.
(avec toutes les reprises).
Peut-être que seuls les pianistes
restent sur scène à la fin ?*



Selon les salles ce sera côté cour ou côté jardin... ou encore : comme on peut !

S'il y a une régie lumières ...on peut donner des couleurs aux 12 chiffres...