

# Cinq Couleurs

Octuor en septuor

Conducteur  
**TRANSPOSÉ**

Tristan-Patrice Challulau

## VIOLON & MEZZO

Au début seuls les pianistes rentrent en scène (de dos l'un à l'autre en "marchant" par petits pas chassés silencieux).  
(On peut "en rajouter" à ce théâtre musical).

Aux chiffres 3, 4 & 6 j'ai essayé de composer des choses faciles à mémoriser pour les entrées en scène... (Les clarinettes, le chant/violon vont plus ou moins directement à leurs places alors que le flûtiste dansera vraiment : avec des tours, des flexions, des inclinaisons...).

Au chiffre 5 le chant est en vocalise -voyelles ad lib.- (le violon double toujours sauf pour la dernière vocalise M.115&116).

Au chiffre 8 il y a 6 éléments de dansé :

- 1: tourner le buste à droite -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 2: tourner à gauche
- 3: incliner en avant -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 4: incliner arrière
- 5: lever l'instrument (sans bouger le corps).
- 6: baisser l'instrument (sans bouger le corps).

Quatre mesures avant le chiffre 11 la chanteuse donnera des signaux rythmiques visuels : rythmes visuels qu'il faut mémoriser et reproduire avec les notes indiquées au signal de départ donné par un des musiciens. (\*1)

Certes, c'est un jeu... mais où on n'essaye pas de "planter" les autres : les intentions rythmiques doivent être très claires... Et, il peut y avoir des interactions : par exemple un des musiciens pourrait demander de refaire, voire, encore refaire pendant le concert. Quand la soliste donne le rythme avec les bras au-dessus de la tête ce peut être victorieux, vindicatif voire un signal de bonjour... etc.

Et pour la seconde intervention, il sera bon de préparer soigneusement sa chorégraphie rythmique et son changement à la reprise !

Juste avant ce chiffre 11 la chanteuse pourra faire quelques secondes d'improvisation ; Impro un peu féline ? La chanteuse a parfois deux lignes de texte : le texte du bas est à chanter lors de la reprise.

Les seuls moments vraiment Forte seront aux chiffres 6 et 11 et à la toute dernière mesure... Sinon l'ensemble sera souvent MP ou MF (comme au clavecin).

S'il n'y a pas de coulisses : aller derrière le public ? Se poster dans un coin de scène ? Derrière un rideau ? En tous cas avoir un pupitre en coulisses et un autre déjà à poste sur scène.

(\*1) Dans d'autres partitions j'avais donné à mémoriser le rythme changeant des paroles, dans d'autres des dynamiques, des notes, des effets sonores... etc.)

Musical score for Flute, Clarinets, Mezzo + Violin, and Piano. The score is in 4/4 time and consists of five staves. The Flute staff is at the top, followed by three Clarinets (si b 1, si b 2, si b 3), then Mezzo + Violin, and finally Piano (4 mains) at the bottom. The Piano part is written for four hands on a grand staff.

Cl. Sib 1 *Très calme* (♩ = 66) et accel. *En coulisses* *Calme* (♩ = 88)

Cl. Sib 2 *En coulisses*

Cl. Sib 3 *En coulisses*

Mezz. + vlon *Très calme* (♩ = 66) et accel. *En coulisses* *Calme* (♩ = 88)  
Chant (hampes vers le haut)

*mp* Je chan-te Je chan-te, c'est un bon-heur

Vlon (hampes vers le bas)

**(Les pianistes entrent en scène en *pas chassés* et vont s'asseoir dos à dos.)**

Fl. *En coulisses*

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon *Murmurez*

Pour-quoi je ne peux pas chan-ter? Pour-quoi je nepeux pas chan-ter? Pour-quoi je ne peux pas chan-ter?

**PPP** *Ce murmuré est une couche sonore intime & PPP. Ce texte est nullement destiné à être compris par le public.*

**(Piano : S'asseoir dos à dos.)**

Fl. *ad lib.* *rit.*

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon *En coulisses* Chant (hampes vers le haut)

Pour-quoi je ne peux pas Je chan-te Je chan-te, c'est un bon-heur Oui chan-ter est un bon-heur

Vlon (hampes vers le bas)

**(être dos à dos.) (Pno.1 met la *Sc.*)**

12 *Suave* (♩ = 69)

Pno 1 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. (col *mf*) M.G. Reprise obligée

Pno 2 (P.2. se lève pour aller vers les graves)

Ces ♯ sont plus lentes que celles du Stolet. c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique.

4 3 2 1 3 2 1  
4 3 2 1 3 2 1

15 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. (→ *mf* →) M.G. Reprise obligée

Pno 1

Pno 2 Se déplacer aux aigus

4 3 2 1 3 2 1  
4 3 2 1 3 2 1

18 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. (→ *mf* →) M.G. Reprise obligée M.G. (→ *mf* →)

Pno 1

Pno 2 Se déplacer aux graves (Rester en place)

22 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. Reprise obligée M.G. (→ *mf* →) M.G.

Pno 1

Pno 2 Se déplacer aux aigus

26 M.D. 1 2 3 4 1 2 3 5

M.G. (→ *mf* →) M.G. (con molto *mf*)

Pno 1

Pno 2 15<sup>ma</sup>

Piano score for Pno 1 and Pno 2, measures 29-32. Pno 1 has a melodic line with a 5-measure phrase and a 'croiser' instruction. Pno 2 has a bass line with a circled instruction: 'Faire 1 ou 2 tours sur place'.

Piano score for Pno 1 and Pno 2, measures 33-36. Pno 1 continues the melodic line. Pno 2 has a circled instruction: 'Se déplacer aux graves'.

Piano score for Pno 1 and Pno 2, measures 39-42. Pno 1 has a 7-measure phrase with fingering and a circled instruction: 'sempre ten. →'. Pno 2 has a bass line with a circled instruction: 'sempre ten. →'.

Clarinet score for Cl. Sib 1, Cl. Sib 2, and Cl. Sib 3, measures 43-46. All parts are marked 'Tpo (♩ = 69)' and 'mp'.

Piano score for Pno 1 and Pno 2, measures 43-46. Pno 1 has a 'Rall.' instruction and a circled instruction: '(Les accords donnent la pulsation à la ♩)'. Pno 2 has a circled instruction: 'sempre ten. →'.

Cl. Sib 1  
Cl. Sib 2  
Cl. Sib 3

Rall. Plus lent (♩=112)

3

1 ou plusieurs reprise(s)

Mezz. + vlon

47

3 à 2

Entre en scène et promenez (La ou les reprise(s) dure(nt) le temps de la promenade)

1 ou plusieurs reprise(s)

C'est un chant que j'ai - me pour sa dou - ceur

Plus lent (♩=112)

Pno 1  
Pno 2

Rall. Plus lent (♩=112)

L.V.

1 ou plusieurs reprise(s)

Mezz. + vlon

52

Suave (♩ = 69)

Le chant c'est en - sembl'

Faire signe

M.D. 1 5 5 1

M.G. Suave (♩ = 69) (col.  $\text{f}^{\text{co}}$ )

M.G. 4 5 5 1

Reprise obligée

Rappel : Ces ♩ sont un peu plus lentes que celles du Stilet, c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique ?

(P.2. se lève pour aller vers les graves)

4 3 2 1 4 3 2 1

Mezz. + vlon

55

le chant c'est pour tous

M.D. 1 5 5 1

M.G. 4 5 5 1

Reprise obligée

Se déplacer aux aigus

4 4



75 Mezz. + vlon Je le chant' et re - chant'

Pno 1 M.D. M.G.

Pno 2

80 Mezz. + vlon oui! non? oui!

Pno 1 M.G. M.D. Rall.

Pno 2

84 Cl. Sib 1 Tpo (♩ = 69) (Toujours en coulisses)

Mezz. + vlon Vlon solo espress.

Pno 1 Tpo (♩ = 69) (Les accords donnent la pulsation à la ♩)

Pno 2

89 Cl. Sib 1 espressivo

Mezz. + vlon sempre Vlon solo espressivo

Fl. *La flûte entre lentement en scène* Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Sib 1 Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon *semprevlon solo* Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84)  
à 2

les mots ont dou-ble sens

Fl. *La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.* Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)

Mezz. + vlon *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58)

Chant en vocalises *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.*

Fl. *La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.* Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) *Toujours ad lib. mais avec syncros*

Mezz. + vlon *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84)

Chant en vocalises *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Toujours ad lib. mais avec syncros*

Fl. Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)

Mezz. + vlon à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Rall.

Chant en vocalises (Toujours à 2) Je re - trouv' la lan-gu' fran-çai -

↓ Chant seul (Vlon tacet).





126

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

126 *sempre Vlon solo*

Pno 1

Pno 2

*(moins marqué)*

130

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

130 *sempre Vlon solo*

Pno 1

Pno 2

134

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

7 à 2 Chant (hampes vers le haut)

↓ Chant seul (Vlon tacet).

Je chan-te Je chan-te, c'est un bon-heur à nou-veau je chan-te et j'ai-me chan-ter car

Vlon (hampes vers le bas)

Pno 1

Pno 2

139

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

8 buste à gauche buste à droite penché avant penché arrière

instrum' en bas instrum' au ciel buste à gauche buste à droite

instrum' en bas instrum' au ciel buste à gauche buste à droite

instrum' en bas instrum' au ciel buste à gauche buste à droite

à 2 (Toujours à 2 et parfaitement immobiles)

tout mon co-rps vi-bre Ah! quel ef-fet ça fait c'est tout in-cro-ya - ble Et à vous? quel ef-fet?

Pno 1

Pno 2

P1 joue de la M.G et lance le bras gauche à chaque accord  
P2 joue de la M.D et lance le bras droit à chaque accord

145

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Sib 2 *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Sib 3 *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Mezz. + vlon  
ça vi-bre ça rem-plit c'est tout bon quel plai - sir, \_\_\_\_\_ quel plai - sir \_\_\_\_\_

Pno 1

Pno 2



150

Fl. *pivoter lentement* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *penché avant*

Cl. Sib 1 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Sib 2 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Sib 3 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

(Toujours à 2 et parfaitement immobiles)

Mezz. + vlon  
quel plai - sir! Point d'au-tres be - soins \_\_\_\_\_ si-non des a-mis et

Pno 1

Pno 2

155

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 1 *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 2 *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 3 *instrum' en bas* *instrum' au ciel* *pencher lentement en avant*

Mezz. + vlon

le vin di - vin ou l'eau de sour - ce qui res-sour - ce comm' les doux a - mis *div.*

Pno 1 *P1 joue de la M.G et lance le bras gauche à chaque accord* *P2 joue de la M.D et lance le bras droit à chaque accord* *P1 se lève*

Pno 2



159

Pno 1 *jouer debout !* *Vif (♩ = 84)* *M.D* *M.G* *M.G* *M.D* *M.D* *M.G* *M.G*

Pno 2 *M.D* *M.G* *M.G* *M.D* *M.D* *M.G* *M.G* *M.G*

*jouer debout se disputer la place*



164

Pno 1 *jouer debout se disputer la place* *M.D* *M.G* *M.G* *M.D* *M.D* *M.G* *M.G*

Pno 2 *M.D* *M.G* *M.G* *M.D* *M.D* *M.G* *M.G* *M.G*

*jouer debout se disputer la place*

169 **10** Joueur (♩ = 52)

Fl. *s'incliner à gauche (instrum- au ciel)*

Cl. Sib 1 **10** Joueur (♩ = 52) *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 2 **10** *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 3 **10** *dessiner un cercle avec le pavillon*

172

Fl. *s'incliner à droite (instrum- en bas)*

Cl. Sib 1 *buste à gauche*

Cl. Sib 2 *buste à droite*

Cl. Sib 3 *dessiner des cercles avec le pavillon*

Fl. *s'incliner à gauche (instrum- au ciel)*

Cl. Sib 1 *instrum- au ciel*

Cl. Sib 2 *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 3 *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 1 *balancer buste de gauche à droite*

Cl. Sib 2 *buste à gauche*

Cl. Sib 3 *buste à droite*

176

Fl. *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *penché avant*

Cl. Sib 2 *penché arrière*

Cl. Sib 3 *penché arrière*

Fl. *buste à droite*

Cl. Sib 1 *se redresser*

Cl. Sib 2 *se redresser*

Cl. Sib 3 *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *penché avant*

Cl. Sib 2 *penché avant*

Cl. Sib 3 *penché avant*

176

Mezz. + vlou *Chant (hampes vers le haut)*

Vlou (hampes vers le bas) Me voi - là c'est — just' un cou - cou! Vlou solo



191

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

191

Mezz. + vlon

là l'ap- pel belle est là- bas

191

Pno 1

Rappel : Ces ♯ sont un peu plus lentes que celles du Stolet, c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique !

M.D 1 5 1

M.G 2 5

M.D 1 5 1

M.G 4 5

Reprise obligée

Pno 2

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1

Se déplacer aux aigus

195

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

195

Mezz. + vlon

la- on -bel? Hé- -las chapp' pas!

195

Pno 1

M.D 1 5 1

M.G 2 5

M.D 1 5 1

M.G 4 5

Reprise obligée

Pno 2

Se déplacer aux graves



198

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Car - cette mé - lo - pée

Pno 1

M.D

M.G

Pno 2

(Rester en place)

201

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

re - vient sans cess' ain -

Pno 1

M.D

M.G

Pno 2

Se déplacer aux aigus

204

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

si do cil'

M.D. M.G. 15<sup>ma</sup>

207

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

gra cil' fa

M.D. M.G. 15<sup>ma</sup>

210 12

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

210 12

cil' si, si, si,

Pno 1

Pno 2

15<sup>ma</sup> 8<sup>va</sup>

214 (♩ = ♩)

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

214 (♩ = ♩)

c'est bien fi - ni

Reprise obligée

Pno 1

Pno 2

(8<sup>va</sup>) M.G. M.D. 1 2 3 4 5 M.G. M.D. 1 2 3 4 5

216 Plus lent (♩ = 88) rit. ,

Fl. *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 1 Plus lent (♩ = 88) rit. , *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 2 Plus lent (♩ = 88) rit. , *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 3 Plus lent (♩ = 88) rit. , *Très long pour finir  
On peut promener et sortir...*

Mezz. + vlon Plus lent (♩ = 88) rit. , à 2 *Très long pour finir  
oui On peut promener et sortir...*

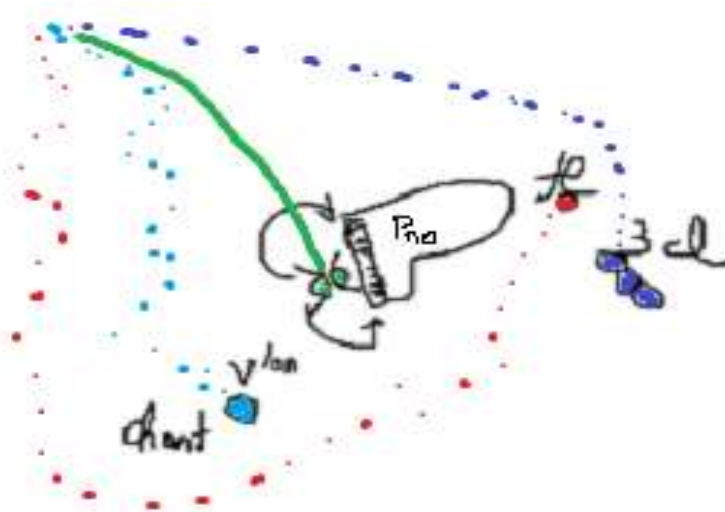
Fi - nit

Pno 1 M.G. Plus lent (♩ = 88) rit. , *Très long pour finir*

Pno 2 Plus lent (♩ = 88) rit. , *à 2 mains*

Se déplacer aux graves

Durée : 10' ca.  
(avec toutes les reprises).  
Peut-être que seuls les pianistes  
restent sur scène à la fin ?



Selon les salles ce sera côté cour ou côté jardin... ou encore : comme on peut !

S'il y a une régie lumières ...on peut donner des couleurs aux 12 chiffres...