

Cinq Couleurs

Octuor en septuor

Conducteur
TRANSPOSÉ

Tristan-Patrice Challulau

Au début seuls les pianistes rentrent en scène (de dos l'un à l'autre en "marchant" par petits pas chassés silencieux).

(On peut "en rajouter" à ce théâtre musical).

Aux chiffres 3, 4 & 6 j'ai essayé de composer des choses faciles à mémoriser pour les entrées en scène... (Les clarinettes, le chant/violon vont plus ou moins directement à leurs places alors que le flûtiste dansera vraiment : avec des tours, des flexions, des inclinaisons...).

Au chiffre 5 le chant est en vocalise -voyelles ad lib.- (le violon double toujours sauf pour la dernière vocalise M.115&116).

Au chiffre 8 il y a 6 éléments de dansé :

- 1: tourner le buste à droite -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 2: tourner à gauche
- 3: incliner en avant -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 4: incliner arrière
- 5: lever l'instrument (sans bouger le corps).
- 6: baisser l'instrument (sans bouger le corps).

Quatre mesures avant le chiffre 11 la chanteuse donnera des signaux rythmiques visuels : rythmes visuels qu'il faut mémoriser et reproduire avec les notes indiquées au signal de départ donné par un des musiciens. (*1)

Certes, c'est un jeu... mais où on n'essaye pas de "planter" les autres : les intentions rythmiques doivent être très claires... Et, il peut y avoir des interactions : par exemple un des musiciens pourrait demander de refaire, voire, encore refaire pendant le concert.

Quand la soliste donne le rythme avec les bras au-dessus de la tête ce peut être victorieux, vindicatif voire un signal de bonjour... etc.

Et pour la seconde intervention, il sera bon de préparer soigneusement sa chorégraphie rythmique et son changement à la reprise !

Juste avant ce chiffre 11 la chanteuse pourra faire quelques secondes d'improvisation ; Impro un peu féline ? La chanteuse a parfois deux lignes de texte : le texte du bas est à chanter lors de la reprise.

Les seuls moments vraiment *Forte* seront aux chiffres 6 et 11 et à la toute dernière mesure... Sinon l'ensemble sera souvent MP ou MF (comme au clavecin).

S'il n'y a pas de coulisses : aller derrière le public ? Se poster dans un coin de scène ? Derrière un rideau ? En tous cas avoir un pupitre en coulisses et un autre déjà à poste sur scène.

(*1) Dans d'autres partitions j'avais donné à mémoriser le rythme changeant des paroles, dans d'autres des dynamiques, des notes, des effets sonores... etc.)

1 **Très calme** (♩ = 66) **et accel.** **En coulisses**

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Cl. Si \flat 3

En coulisses **Calme** (♩ = 88)

En coulisses

1 **Très calme** (♩ = 66) **et accel.** **Calme** (♩ = 88)

Mezz. + vlon

Chant (hampes vers le haut)

mp Je chan - te

Je chan - te, c'est un bon - heur

Vlon (hampes vers le bas)

(Les pianistes entrent en scène en pas chassés et vont s'asseoir dos à dos.)

5 **En coulisses**

Fl.

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Cl. Si \flat 3

5 **Murmurez**

Mezz. + vlon

Pour - quoi je ne peux pas chan - ter? Pour - quoi je ne peux pas chan - ter? Pour - quoi je ne peux pas chan - ter?

ppp Ce murmuré est une couche sonore intime & PPP. Ce texte est nullement destiné à être compris par le public.

(Piano : S'asseoir dos à dos.)

8

Fl.

ad lib. *rit.*

Cl. Si \flat 3

8 **En coulisses**

Mezz. + vlon

Chant (hampes vers le haut)

Pour - quoi je ne peux pas

Je chan - te

Vlon (hampes vers le bas)

Je chan - te, c'est un bon - heur

Oui chan - ter est un bon - heur

(être dos à dos.) (Pno.1 met la 2^{da})

Suave ($\text{♩} = 69$)

12 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

Pno 1 M.G. (col Ped.) M.G. Reprise obligée Ped.

Pno 2 (P.2. se lève pour aller vers les graves)

Ces ♯ sont plus lentes que celles du 5tolet, c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique!

4 3 2 1 3 2 1
4 3 2 1 3 2 1

15 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

Pno 1 M.G. ($\rightarrow \text{Ped.} \rightarrow$) M.G. Reprise obligée Ped.

Pno 2 Se déplacer aux aigus

4 3 2 1 3 2 1
4 3 2 1 3 2 1

18 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

Pno 1 M.G. ($\rightarrow \text{Ped.} \rightarrow$) M.G. Reprise obligée Ped. M.G. ($\rightarrow \text{Ped.} \rightarrow$)

Pno 2 Se déplacer aux graves (Rester en place)

22 M.D. 1 5 1 5 M.D. 2 1 2 3 4 1 5 M.D. 1 5 1 5

Pno 1 M.G. Reprise obligée Ped. M.G. ($\rightarrow \text{Ped.} \rightarrow$) M.G.

Pno 2 Se déplacer aux aigus

26 M.D. 2 1 2 3 4 1 5 M.D. 1 5 M.G.

Pno 1 M.G. ($\rightarrow \text{Ped.} \rightarrow$) 15^{ma} (con molto Ped.)

Pno 2

29 M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G.

Faire 1 ou 2 tours sur place

33 M.D. croiser M.G. * Leo. * Leo. * Leo.

Se déplacer aux graves

39 M.D. 7 M.D. 7 M.D. 3 2 1 M.G. (→ Leo. →) (→ Leo. sempre ten. →) M.G.

43 2 Tpo (♩ = 69) mp mp

Cl. Sib 1
Cl. Sib 2
Cl. Sib 3

43 3 2 1 2 5 2 1 3 2 4 2 1 4 3 1 2 1 3 1 2 3 2 1 4 3 2 1

Pno 1 Rall. 4 Leo. 3 Leo. 5 Leo. (Les accords donnent la pulsation à la ♩)

Pno 2

Cl. Sib 1
Cl. Sib 2
Cl. Sib 3

Rall. **3** Plus lent (♩=112)

Mezz. + vlon

3 à 2

Entrez en scène et promenez (La ou les reprise(s) dure(nt) le temps de la promenade)

C'est un chant que j'ai - me pour sa dou - ceur

Pno 1
Pno 2

Rall. **3** Plus lent (♩=112) L.V.

1 ou plusieurs reprise(s)

1 ou plusieurs reprise(s)

1 ou plusieurs reprise(s)

Mezz. + vlon

Suave (♩ = 69)

Le chant c'est en - sembl'

Faire signe

M.D 1 5 1 5

M.G Suave (♩ = 69) (col *And.*)

M.G 4 5

Reprise obligée

Rappel : Ces ♩ sont un peu plus lentes que celles du Stolet, c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique !

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1

(P.2. se lève pour aller vers les graves)

Mezz. + vlon

le chant c'est pour tous

M.D 1 5 1 5

M.G

M.G 4 5

Reprise obligée

Se déplacer aux aigus

4 4

6

Chant (hampes vers le haut)
& Vlon (hampes vers le bas)

58 Mezz. + vlon

le chant nous rit sembl' le chant

58 Pno 1

M.D 1 5 M.D 1 5 M.D 1 5

M.G (→ *Reo*→)

M.G

Reprise obligée

Pno 2

Se déplacer aux graves

(Rester en place)

62 Mezz. + vlon

est par tout Et c'est l'a vis

62 Pno 1

M.D 1 5 M.D 1 5 M.D 1 5

M.G

M.G

Reprise obligée

Pno 2

Se déplacer aux aigus

66 Mezz. + vlon

bel le dans la rû che

66 Pno 1

M.D 1 2 3 4 1 2 5

M.G (→ *Reo*→)

15^{ma}

(con molto *Reo*)

M.D 5 M.G M.D 5

M.G

croiser

Pno 2

70 Mezz. + vlon

dans la grot te dans le nid

70 Pno 1

M.D 5 M.G M.D 5 M.D 5 M.D 5

M.G

M.G

croiser

Pno 2

75 Mezz. + vlon Je le chant' et re - chant'

Pno 1 M.D. M.G. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.*

Pno 2

80 Mezz. + vlon oui! non? oui!

Pno 1 M.G. M.D. M.D. Rall.

Pno 2 (→ *Leg.* →) (→ *Leg. sempre ten.* →)

84 Cl. Sib 1 Tpo (♩ = 69) (Toujours en coulisses)

Mezz. + vlon Vlon solo *espress.*

Pno 1 Tpo (♩ = 69) Si on peut jouer ces 4 mesures par coeur les jouer en faisant 1 ou 2 tours complet

Pno 2 (Les accords donnent la pulsation à la Cl.)

89 Cl. Sib 1 *espressivo*

Mezz. + vlon *espressivo* sempre Vlon solo

95

Fl. **5** Calme (♩ = 69) **La flûte entre lentement en scène** Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Si♭ 1 **5** Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Si♭ 2 **5** Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Si♭ 3 **5**

Mezz. + vlon 95 *sempre Vlon solo* **5** Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84)
à 2 les mots ont dou - ble sens



La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.

100 Fl. **Lent** (♩ = 58) **Tpo** (♩ = 84) **Lent** (♩ = 58) **Tpo** (♩ = 84) **Lent** (♩ = 58)
Le chant & la flûte s'interrompent ad lib. *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.*

Mezz. + vlon 100 **Lent** (♩ = 58) *La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.* **à 2** **Lent** (♩ = 58) **Tpo** (♩ = 84) **Lent** (♩ = 58) **à 2** **Lent** (♩ = 58)
Le chant & la flûte s'interrompent ad lib. *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.*

Chant en vocalises



La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.

106 Fl. **Lent** (♩ = 58) **Lent** (♩ = 58) **Lent** (♩ = 58) **Toujours ad lib. mais avec syncros**

Mezz. + vlon 106 **Tpo** (♩ = 84) **à 2** **Lent** (♩ = 58) **Tpo** (♩ = 84) **à 2** **Lent** (♩ = 58) **Tpo** (♩ = 84)
Le chant & la flûte s'interrompent ad lib. *Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.* *Toujours ad lib. mais avec syncros*

Chant en vocalises



111 Fl. **Lent** (♩ = 58) **Tpo** (♩ = 84) **Lent** (♩ = 58)
Chant seul (Vlon tacet).

Mezz. + vlon 111 **à 2** **Lent** (♩ = 58) **Tpo** (♩ = 84) **à 2** **Lent** (♩ = 58) **Rall.**
(Toujours à 2) Je re - trou' la lan - gu' fran - çai -

Tpo (♩ = 84)

6 Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

116

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

se

Tpo (♩ = 84)

6 Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

6 Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

6 Tpo (♩ = 84)

Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

6 Tpo (♩ = 84)

Vlon solo



121

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

sempre Vlon solo

121

Pno 1

Pno 2

M.G

ped. sempre

M.D

126

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

sempre Vlon solo

Pno 1

Pno 2

(moins marqué)



130

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

sempre Vlon solo

Pno 1

Pno 2

134 7

Fl.

Cl. Si \flat 1 7

Cl. Si \flat 2 7

Cl. Si \flat 3 7

Mezz. + vlon

à 2
Chant (hampes vers le haut)

↓ Chant seul (Vlon tacet).

Je chan-te Je chan-te, c'est un bon-heur à nou-veau je chan-te et j'ai-me chan-ter car

Vlon (hampes vers le bas)

Pno 1 7

Pno 2 7

139

Fl. 8 buste à gauche buste à droite penché avant penché arrière

Cl. Si \flat 1 8 instrum^s en bas instrum^s au ciel buste à gauche buste à droite

Cl. Si \flat 2 8 instrum^s en bas instrum^s au ciel buste à gauche buste à droite

Cl. Si \flat 3 8 instrum^s en bas instrum^s au ciel buste à gauche buste à droite

Mezz. + vlon

à 2 8 (Toujours à 2 et parfaitement immobiles)

tout mon co-rps vi-bre Ah! quel ef-fet ça fait c'est tout in-cro-ya-ble Et à vous? quel ef-fet?

Pno 1 8

Pno 2 8

P1 joue de la M.G et lance le bras gauche à chaque accord
P2 joue de la M.D et lance le bras droit à chaque accord

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche*

Cl. Si \flat 1 *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Si \flat 2 *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Si \flat 3 *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Mezz. + vlon
ça vi-bre ça rem-plit c'est tout bon quel plai - sir, quel plai - sir

Pno 1

Pno 2



Fl. *pivoter lentement* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *penché avant*

Cl. Si \flat 1 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Si \flat 2 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Si \flat 3 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

(Toujours à 2 et parfaitement immobiles)

Mezz. + vlon
quel plai - sir! Point d'au-tres be - soins si-non des a-mis et

Pno 1

Pno 2

155

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 1 *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 2 *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 3 *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *pencher lentement en avant*

Mezz. + vlon *le vin di - vin ou l'eau de sour - ce qui res-sour - ce comm' les doux a - mis* *div.*

Pno 1 *P1 joue de la M.G et lance le bras gauche à chaque accord* *P2 joue de la M.D et lance le bras droit à chaque accord* *P1 se lève*

Pno 2



jouer debout !

159 *Vif* (♩ = 84)

Pno 1 *M.D* *M.G* *M.D* *M.D* *M.G*

Pno 2 *M.G* *M.G* *M.G* *M.G* *M.G*

jouer debout se disputer la place



164 *jouer debout se disputer la place* *M.D*

Pno 1 *M.G* *M.G* *M.D* *M.D*

Pno 2 *M.G* *M.G* *M.G* *M.G*

M.D *M.D* *M.G* *M.G*

jouer debout se disputer la place

169 **10** Joueur (♩ = 52)

Fl. *s'incliner à gauche (instrum. au ciel)*

Cl. Sib 1 *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 2 *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 3 *dessiner un cercle avec le pavillon*

172

Fl. *s'incliner à droite (instrum. en bas)*

Cl. Sib 1 *buste à gauche*

Cl. Sib 2 *buste à droite*

Cl. Sib 3 *dessiner des cercles avec le pavillon*

instrum. au ciel

dessiner un cercle avec le pavillon

s'incliner à gauche (instrum. au ciel)

balancer buste de gauche à droite

buste à gauche

buste à droite

176

Fl. *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *penché avant*

Cl. Sib 2 *penché arrière*

Cl. Sib 3 *penché arrière*

se redresser

se redresser

penché avant

penché avant

penché avant

buste à gauche

176 Chant (hampes vers le haut)

Mezz. + vlon

Vlon (hampes vers le bas) Me voi - là c'est — just' un cou - cou! Vlon solo

181

Fl. *dessiner des cercles avec le pavillon*

Cl. Sib 1 *penché arrière*

Cl. Sib 2 *penché arrière*

Cl. Sib 3 *penché arrière*

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mezzo : Rythmer 5 signaux que avec les bras au dessus de la tête

à la reprise changer le rythme des signaux (bras au-dessus de la tête)

Vlon solo

186

Fl. *Mémoriser le rythme des signaux* *reproduire le rythme* *?* *Impro chant ?*

Cl. Sib 1 *Mémoriser le rythme des signaux* *reproduire le rythme* *?* *Impro chant ?*

Cl. Sib 2 *Mémoriser le rythme des signaux* *reproduire le rythme* *?* *Impro chant ?*

Cl. Sib 3 *Mémoriser le rythme des signaux* *reproduire le rythme* *?* *Impro chant ?*

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

Suave (♩ = 69)

11

5

5

Reprise *Soblignée*

Reprise *Soblignée*

Reprise *Soblignée*

Reprise *Soblignée*

Reprise *obligée*

Mezzo : Rythmer 4 signaux (jeter les bras ? tour ? jambes ? sauts ?)

à la reprise changer le rythme, l'ordre des 4 signes

IMPRO ad lib. Chant seul autour du si

11 Suave (♩ = 69) Chant (hampes vers le haut) à 2 & Vlon (hampes vers le bas)

La mets la paix
La mé-lo-pée

11 M.D 1 5 5

11 M.G 2 5 4

11 Suave (♩ = 69) M.G 4 5

Reprise *obligée*

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

191

5

5

5

5

5

5

5

Reprise
Soblignée

Reprise
Soblignée

Reprise
Soblignée

Reprise
obligée

Mezz.
+ vlon

191

là l'ap- -pel est là- bas

la la belle est là- bas

M.D

M.D

1 5 5 1

1 5 5 1

2 5

4 5

M.G

M.G

Reprise
obligée

4 3 2 1 4 1 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1

4 4 3 2 1

4 3 2 1

Se déplacer aux aigus

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

195

5

5

5

5

5

5

5

Mezz.
+ vlon

195

la- on -bel? Hé- -las pas!

on n'y é- -chapp'

M.D

M.D

1 5 5 1

1 5 5 1

2 5

4 5

M.G

M.G

Reprise
obligée

(→ æ →)

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1

Se déplacer aux graves

198

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

198

Mezz. + vlon

Car cete mé - lo - pée

M.D

Pno 1

M.G

Pno 2

(Rester en place)



201

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

201

Mezz. + vlon

re - vient sans cess' ain -

M.D

Pno 1

M.G

Pno 2

Se déplacer aux aigus

204

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

si do cil'

M.D

M.G

15^{ma}



207

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

gra cil' fa

M.D

M.G

15^{ma}

210 12

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon cil' si, si, si,

Pno 1

Pno 2



214 (♩ = ♩)

Fl. *Reprise obligée*

Cl. Sib 1 *Reprise obligée*

Cl. Sib 2 *Reprise obligée*

Cl. Sib 3 *Reprise obligée*

Mezz. + vlon c'est bien fi ni *Reprise obligée*

Pno 1

Pno 2

216 Plus lent (♩ = 88) rit. ,

Fl.

Cl. Sib 1 Plus lent (♩ = 88) rit. ,

Cl. Sib 2 Plus lent (♩ = 88) rit. ,

Cl. Sib 3 Plus lent (♩ = 88) rit. ,

Mezz. + vlon Plus lent (♩ = 88) rit. , à 2

Fi - nit

M.G. 216 Plus lent (♩ = 88) rit. , à 2 mains

Pno 1 Plus lent (♩ = 88) rit. ,

Pno 2 Plus lent (♩ = 88) rit. ,

Se déplacer aux graves

Très long pour finir
On peut promener et sortir...

Très long pour finir
On peut promener et sortir...

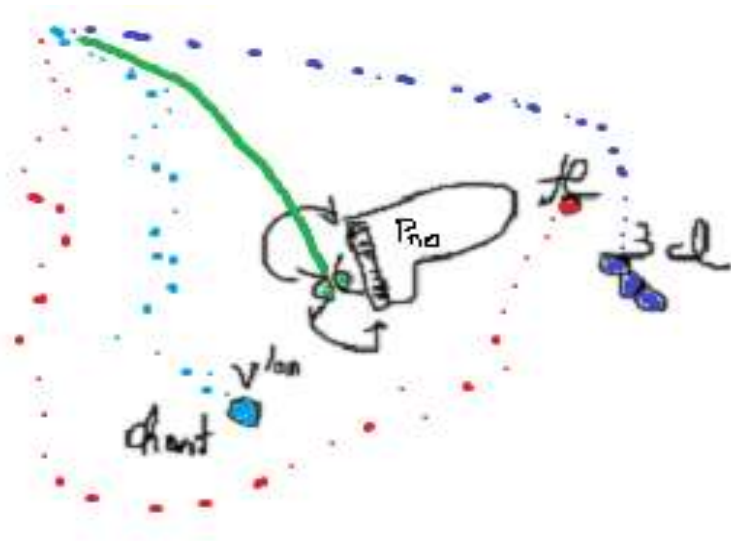
Très long pour finir
On peut promener et sortir...

Très long pour finir
On peut promener et sortir...

Très long pour finir
oui
On peut promener et sortir...

Très long pour finir

Durée : 10' ca.
(avec toutes les reprises).
Peut-être que seuls les pianistes
restent sur scène à la fin ?



Selon les salles ce sera côté cour ou côté jardin... ou encore : comme on peut !

S'il y a une régie lumières ...on peut donner des couleurs aux 12 chiffres...