

Cinq Couleurs

Conducteur
TRANSPOSÉ

Octuor en septuor

Tristan-Patrice Challulau

CLARINETTE 3

Au début seuls les pianistes rentrent en scène (de dos l'un à l'autre en "marchant" par petits pas chassés silencieux).

(On peut "en rajouter" à ce théâtre musical).

Aux chiffres 3, 4 & 6 j'ai essayé de composer des choses faciles à mémoriser pour les entrées en scène... (Les clarinettes, le chant/violon vont plus ou moins directement à leurs places alors que le flûtiste dansera vraiment : avec des tours, des flexions, des inclinaisons...).

Au chiffre 5 le chant est en vocalise -voyelles ad lib.- (le violon double toujours sauf pour la dernière vocalise M.115&116).

Au chiffre 8 il y a 6 éléments de dansé :

- 1: tourner le buste à droite -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 2: tourner à gauche
- 3: incliner en avant -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-
- 4: incliner arrière
- 5: lever l'instrument (sans bouger le corps).
- 6: baisser l'instrument (sans bouger le corps).

Quatre mesures avant le chiffre 11 la chanteuse donnera des **signaux rythmiques visuels** : rythmes visuels qu'il faut mémoriser et reproduire avec les notes indiquées au signal de départ donné par un des musiciens. (*1)

Certes, c'est un jeu... mais où on n'essaye pas de "planter" les autres : les intentions rythmiques doivent être très claires... Et, il peut y avoir des interactions : par exemple un des musiciens pourrait demander de refaire, voire, encore refaire pendant le concert.

Quand la soliste donne le rythme avec les bras au-dessus de la tête ce peut être victorieux, vindicatif voire un signal de bonjour... etc.

Et pour la seconde intervention, il sera bon de préparer soigneusement sa chorégraphie rythmique et son changement à la reprise !

Juste avant ce chiffre 11 la chanteuse pourra faire quelques secondes d'improvisation ; Impro un peu féline ? La chanteuse a parfois deux lignes de texte : le texte du bas est à chanter lors de la reprise.

Les seuls moments vraiment *Forte* seront aux chiffres 6 et 11 et à la toute dernière mesure... Sinon l'ensemble sera souvent MP ou MF (comme au clavecin).

S'il n'y a pas de coulisses : aller derrière le public ? Se poster dans un coin de scène ? Derrière un rideau ? En tous cas avoir un pupitre en coulisses et un autre déjà à poste sur scène.

(*1) Dans d'autres partitions j'avais donné à mémoriser le rythme changeant des paroles, dans d'autres des dynamiques, des notes, des effets sonores... etc.)

The image shows a musical score for Clarinet 3, part of an octet. It features six staves: Flûte (Flute), Clarinette si b 1, Clarinette si b 2, Clarinette si b 3, Mezzo + violon (Mezzo-soprano + Violin), and Piano 4 mains (Piano 4 hands). The score is in 4/4 time and contains several measures of music, though the notes are not clearly legible. The piano part is written for four hands on a grand staff.

Cl. Si \flat 1 *Très calme* ($\text{♩} = 66$) et accel. *En coulisses* *Calme* ($\text{♩} = 88$)

Cl. Si \flat 2 *En coulisses*

Cl. Si \flat 3 *En coulisses*

Mezz. + vlon *En coulisses* *Très calme* ($\text{♩} = 66$) et accel. *Chant* (hampes vers le haut) *Calme* ($\text{♩} = 88$)

mp Je chan - te Je chan - te, c'est un bon - heur

Vlon (hampes vers le bas) (Les pianistes entrent en scène en *pas chassés* et vont s'asseoir dos à dos.)

Fl. *En coulisses*

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Cl. Si \flat 3

Mezz. + vlon *Murmurez*

Pour - quoi je ne peux pas chan - ter? Pour - quoi je ne peux pas chan - ter? Pour - quoi je ne peux pas chan - ter?

PPP Ce murmuré est une couche sonore intime & PPP. Ce texte est nullement destiné à être compris par le public. (Piano : S'asseoir dos à dos.)

Fl. *ad lib.* *rit.*

Cl. Si \flat 3

Mezz. + vlon *En coulisses* *Chant* (hampes vers le haut)

Pour - quoi je ne peux pas Je chan - te Je chan - te, c'est un bon - heur Oui chan - ter est un bon - heur

Vlon (hampes vers le bas) (être dos à dos.) (Pno.1 met la ♩ .)

Suave (♩ = 69)

Pno 1: M.D. 1 5 1 5 (col *mf*)
M.G. 4 5

Pno 2: (P.2. se lève pour aller vers les graves)

Reprise obligée

Ces ♯ sont plus lentes que celles du Stolet. c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique!

4 3 2 1 3 2 1
4 3 2 1 3 2 1

Pno 1: M.D. 1 5 1 5
M.G. (→ *mf* →)

Pno 2: Se déplacer aux aigus

Reprise obligée

4 3 2 1 3 2 1
4 3 2 1 3 2 1

Pno 1: M.D. 1 5 1 5
M.G. (→ *mf* →)

Pno 2: Se déplacer aux graves

Reprise obligée

(Rester en place)

Pno 1: M.D. 1 5 1 5
M.G. 4 5

Pno 2: Se déplacer aux aigus

Reprise obligée

Pno 1: M.D. 1 2 3 4 1 2 3 4 5
M.G. (→ *mf* →)

Pno 2: 15^{ma}

M.D. 1 5
M.G. (con molto *mf*)

29 M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G.

Pno 1

Pno 2

Faire 1 ou 2 tours sur place

33 M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G.

Pno 1

Pno 2

Se déplacer aux graves

39 M.D. M.D. M.D. M.D.

Pno 1

Pno 2

M.G. (→ *sc* →)

(→ *sc* sempre ten. →)

43 Tpo (♩ = 69) Tpo (♩ = 69) Tpo (♩ = 69) Tpo (♩ = 69)

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Pno 1

Pno 2

Rall.

(Les accords donnent la pulsation à la ♩)

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Cl. Si \flat 3

Mezz. + vlcn

Pno 1

Pno 2

Rall.

Plus lent ($\text{♩} = 112$)

3

à 2

Entrez en scène et promenez (La ou les reprise(s) dure(nt) le temps de la promenade)

C'est un chant que j'ai - me pour sa dou - ceur

Plus lent ($\text{♩} = 112$)

L.V.

1 ou plusieurs reprise(s)

1 ou plusieurs reprise(s)

1 ou plusieurs reprise(s)

1 ou plusieurs reprise(s)

Mezz. + vlcn

Pno 1

Pno 2

Suave ($\text{♩} = 69$)

Le chant c'est en - sembl'

Faire signe

M.D. 1 5 5 1

M.G. Suave ($\text{♩} = 69$) (col ♩)

M.D. 1 5 5 1

M.G. Reprise obligée

Rappel : Ces ♩ sont un peu plus lentes que celles du Stoket, c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique !

(P.2. se lève pour aller vers les graves)

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1

Mezz. + vlcn

Pno 1

Pno 2

le chant c'est pour tous

M.D. 1 5 5 1

M.G. Reprise obligée

Se déplacer aux aigus

4 4

Chant (hampes vers le haut)
& Vlon (hampes vers le bas)

58 Mezz. + vlon
le chant nous rit sembl' le chant

Pno 1
M.D. 1 5 5
M.G. (→*f*→)

Pno 2
Se déplacer aux graves (Reprise obligée)
Restez en place

62 Mezz. + vlon
est par tout Et c'est là vis vie

Pno 1
M.D. 1 5 5
M.G.

Pno 2
Se déplacer aux aigus (Reprise obligée)

66 Mezz. + vlon
bel le dans la rû che

Pno 1
M.D. 1 2 3 4 1 2 5
M.G. (→*f*→)

Pno 2
15^{ma} (con molto *f*)
croiser M.G.

70 Mezz. + vlon
dans la grot te dans le nid

Pno 1
M.D. 1 5 5
M.G. croiser M.G.

Pno 2

Mezz. + vlon

Je le chant' et re chant'

Pno 1

Pno 2

Mezz. + vlon

oui! non? oui!

Pno 1

Pno 2

M.D. M.G. M.D. Rall.

(→ *sempre ten.* →)

Cl. Sib 1

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

Tpo (♩ = 69)

Vlon solo *espress.*

Si on peut jouer ces 4 mesures par cœur les jouer en faisant 1 ou 2 tours complet

(Les accords donnent la pulsation à la ♩)

(Toujours en coulisses)

Cl. Sib 1

Mezz. + vlon

espressivo

sempre Vlon solo *espressivo*

Fl. ⁹⁵ Calme (♩ = 69) **La flute entre lentement en scène** Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Sib 1 ⁵ Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Sib 2 ⁵ Calme (♩ = 69)

Cl. Sib 3 ⁵ Calme (♩ = 69)

Mezz. + vlou ⁹⁵ *sempre* *Vlou solo* Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84)
 les mots ont dou - ble sens

Fl. ¹⁰⁰ *La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.* Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)
Le chant & la flûte s'intrompent ad lib. *Le chant & la flûte s'intrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'intrompent ad lib.*

Mezz. ¹⁰⁰ à 2 Lent (♩ = 58) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58)
Le chant & la flûte s'intrompent ad lib. *Le chant & la flûte s'intrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'intrompent ad lib.*

Chant vocalises

Fl. ¹⁰⁶ *La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.* Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) *Toujours ad lib. mais avec syncros*
Le chant & la flûte s'intrompent ad lib. *Le chant & la flûte s'intrompent ad lib.* *Le chant & la flûte s'intrompent ad lib.*

Mezz. ¹⁰⁶ Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84)
Le chant & la flûte s'intrompent ad lib. *Le chant & la flûte s'intrompent ad lib.* *Toujours ad lib. mais avec syncros*

Chant vocalises

Fl. ¹¹¹ Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)

Mezz. ¹¹¹ à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Rall.
 Je re - trou - va lan - gu' fran - çai -

Chant seul (Vlou tacet).

116

Fl. **Tpo** (♩ = 84)
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 1 **Tpo** (♩ = 84)
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 2 **Tpo** (♩ = 84)
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 3 **Tpo** (♩ = 84)
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Mezz. + vlon **Tpo** (♩ = 84)
Vlon solo

121

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon *sempre* Vlon solo

Pno 1 M.G. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Pno 2 *sempre* $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ M.D.

126

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

sempre Vlon solo

(moins marqué)

130

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

sempre Vlon solo

134

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

7

à 2

Chant (hampes vers le haut)

Vlon (hampes vers le bas)

Je chan - te Je chan - te, c'est un bon - heur à nou - veau je chan - te et j'ai - me chan - ter car

↓ Chant seul (Vlon tacet).

139

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

8

buste à gauche buste à droite penché avant penché arrière

instrum^s en bas instrum^s au ciel buste à gauche buste à droite

instrum^s en bas instrum^s au ciel buste à gauche buste à droite

instrum^s en bas instrum^s au ciel buste à gauche buste à droite

à 2

(Toujours à 2 et parfaitement immobiles)

tout mon co - rps vi - bre Ah! quel ef - fet ça fait c'est tout in - cro - ya - ble Et à vous? quel ef - fet?

P1 joue de la M.G et lance le bras gauche à chaque accord
P2 joue de la M.D et lance le bras droit à chaque accord

145

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Sib 2 *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Sib 3 *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Mezz. + vlon
ça vi - bre ça rem - plit c'est tout bon quel plai - sir, _____ quel plai - sir _____

Pno 1

Pno 2

==

150

Fl. *pivoter lentement* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *penché avant*

Cl. Sib 1 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Sib 2 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Sib 3 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Mezz. + vlon
(Toujours à 2 et parfaitement immobiles)
quel plai - sir! Point d'au - tres be - soins si - non des a - mis et

Pno 1

Pno 2

155

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 1 *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 2 *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 3 *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *pencher lentement en avant*

Mezz. + vlon
le vin di - vin ou l'eau de sour - ce qui res - sour - ce comm' les doux a *div.* mis

Pno 1 *P1 joue de la M.G et lance le bras gauche à chaque accord* *P2 joue de la M.D et lance le bras droit à chaque accord* *P1 se lève*

Pno 2



159 *jouer debout !*

Pno 1 *Vif (♩ = 84)* *M.D* *M.G* *M.G* *M.D* *M.D* *M.G* *M.G*

Pno 2 *M.D* *M.G* *M.G* *M.D* *M.D* *M.G* *M.G*

jouer debout se disputer la place



164 *jouer debout se disputer la place*

Pno 1 *M.G* *M.G* *M.D* *M.D* *M.D* *M.G*

Pno 2 *M.D* *M.G* *M.D* *M.D* *M.D* *M.G*

jouer debout se disputer la place

169 **10** Joueur (♩ = 52)

Fl. *s'incliner à gauche (instrum. au ciel)*

Cl. Sib 1 **10** Joueur (♩ = 52) *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 2 **10** *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 3 **10** *dessiner un cercle avec le pavillon*

172

Fl. *s'incliner à droite (instrum. en bas)* *s'incliner à gauche (instrum. au ciel)*

Cl. Sib 1 *buste à gauche* *instrum. au ciel* *balancer buste de gauche à droite*

Cl. Sib 2 *buste à droite* *dessiner un cercle avec le pavillon* *buste à gauche*

Cl. Sib 3 *dessiner des cercles avec le pavillon* *dessiner un cercle avec le pavillon* *buste à droite*

176

Fl. *buste à gauche* *buste à droite*

Cl. Sib 1 *penché avant* *penché arrière* *se redresser* *penché avant*

Cl. Sib 2 *penché arrière* *se redresser* *penché avant*

Cl. Sib 3 *penché arrière* *penché avant* *buste à gauche* *penché avant*

Mezz. + vlou *Chant (hampes vers le haut)*

Vlon (hampes vers le bas) Me voi - là c'est just' un cou - cou! Vlon solo

181

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

dessiner des cercles avec le pavillon

penché arrière

penché arrière

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mezzo : Rythmer 5 signaux que avec les bras au dessus de la tête

à la reprise changer le rythme des signaux (bras au-dessus de la tête)

Vlon solo

186

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

Suave (♩ = 69)

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

Reprise obligée

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

Reprise obligée

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

Reprise obligée

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

Reprise obligée

Mezzo : Rythmer 4 signaux (jeter les bras ? tour ? jambes ? sauts ?)

à la reprise changer le rythme, l'ordre des 4 signaux

IMPRO ad lib. Chant seul autour du si

Suave (♩ = 69) à 2

Chant (hampes vers le haut) & Vlon (hampes vers le bas)

La mets la paix

La mè- -lo- -pée

M.D. 1 5 1

M.G. 2 4

Suave (♩ = 69)

Reprise obligée

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Impro chant ?

191

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

lâ - l'ap- -pel est là - bas

la - la - belle est là - bas

Rappel :
Ces ♪ sont un peu plus lentes que celles du Stolet, c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique !

M.D 1 5 1

M.G 2

M.D 1 5 1

M.G 4

Reprise obligée

Se déplacer aux aigus

195

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

la- on -bel? Hé- -las pas!

on - n'y é- -chapp' pas!

M.D 1 5 1

M.G 2

M.D 1 5 1

M.G 4

Reprise obligée

Se déplacer aux graves

198

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Car - cette - me - lo - péc

Pno 1

M.D

M.G

Pno 2

(Rester en place)

201

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

re - vient sans cess' ain

Pno 1

M.D

M.G

Pno 2

Se déplacer aux aigus

Musical score for measures 204-206. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Sib 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Sib 2), Clarinet in B-flat 3 (Cl. Sib 3), Mezzosoprano + Violon (Mezz. + vlon), Piano 1 (Pno 1), and Piano 2 (Pno 2). The vocal line has lyrics: "si do cil". The piano accompaniment includes fingering and performance markings such as "M.D.", "M.G.", and "15^{ma}".

Musical score for measures 207-209. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Sib 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Sib 2), Clarinet in B-flat 3 (Cl. Sib 3), Mezzosoprano + Violon (Mezz. + vlon), Piano 1 (Pno 1), and Piano 2 (Pno 2). The vocal line has lyrics: "gra cil' fa". The piano accompaniment includes fingering and performance markings such as "M.D.", "M.G.", and "15^{ma}".

210 **12**

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

210 **12**

cil' si si

Pno 1

Pno 2

15^{ma} 8^{va}

214 (♩ = ♩)

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

214 (♩ = ♩)

c'est bien fi ni

Pno 1

Pno 2

M.G. M.D. 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

8^{va} M.D. 5 2

Reprise obligée

216 Plus lent (♩ = 88) rit. ,

Fl. *Très long pour finir
On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 1 Plus lent (♩ = 88) rit. , *Très long pour finir
On peut promener et sortir...*

Cl. Sib 2 Plus lent (♩ = 88) rit. , *Très long pour finir
On peut promener et sortir...*

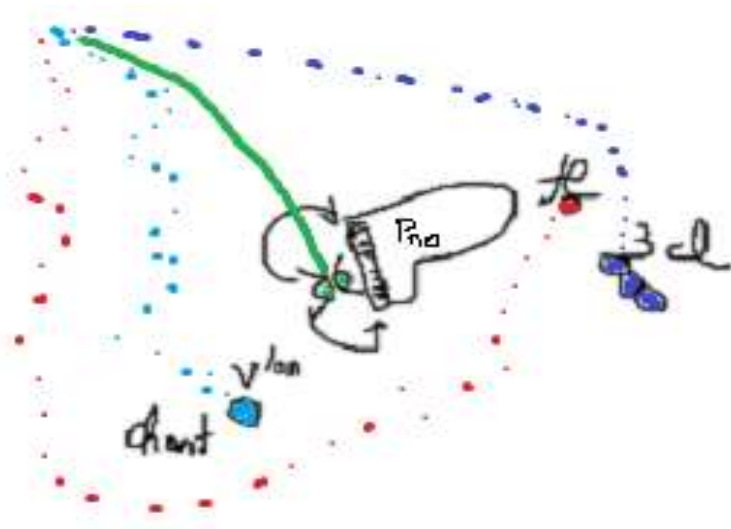
Cl. Sib 3 Plus lent (♩ = 88) rit. , *Très long pour finir
On peut promener et sortir...*

Mezz. + vlon 216 Plus lent (♩ = 88) rit. , à 2 *Très long pour finir
oui On peut promener et sortir...*

Pno 1 M.G. 216 Plus lent (♩ = 88) rit. , à 2 mains *Très long pour finir*

Pno 2 Plus lent (♩ = 88) rit. , *Se déplacer aux graves*

Durée : 10' ca.
(avec toutes les reprises).
Peut-être que seuls les pianistes
restent sur scène à la fin ?



Selon les salles ce sera côté cour ou côté jardin... ou encore : comme on peut !

S'il y a une régie lumières ...on peut donner des couleurs aux 12 chiffres...