

Cinq Couleurs

Conducteur
TRANSPOSÉ

Octuor en septuor

Tristan-Patrice Challulau

CLARINETTE 1

Au début seuls les pianistes rentrent en scène (de dos l'un à l'autre en "marchant" par petits pas chassés silencieux).

(On peut "en rajouter" à ce théâtre musical).

Aux chiffres 3, 4 & 6 j'ai essayé de composer des choses faciles à mémoriser pour les entrées en scène... (Les clarinettes, le chant/violon vont plus ou moins directement à leurs places alors que le flûtiste dansera vraiment : avec des tours, des flexions, des inclinaisons...).

Au chiffre 5 le chant est en vocalise -voyelles ad lib.- (le violon double toujours sauf pour la dernière vocalise M.115&116).

Au chiffre 8 il y a 6 éléments de dansé :

1: tourner le buste à droite -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-

2: tourner à gauche

3: incliner en avant -revenir pendant le silence, et/ou pendant la note selon le texte-

4: incliner arrière

5: lever l'instrument (sans bouger le corps).

6: baisser l'instrument (sans bouger le corps).

Quatre mesures avant le chiffre 11 la chanteuse donnera des signaux rythmiques visuels : rythmes visuels qu'il faut mémoriser et reproduire avec les notes indiquées au signal de départ donné par un des musiciens. (*1)

Certes, c'est un jeu... mais où on n'essaye pas de "planter" les autres : les intentions rythmiques doivent être très claires... Et, il peut y avoir des interactions : par exemple un des musiciens pourrait demander de refaire, voire, encore refaire pendant le concert.

Quand la soliste donne le rythme avec les bras au-dessus de la tête ce peut être victorieux, vindicatif voire un signal de bonjour... etc.

Et pour la seconde intervention, il sera bon de préparer soigneusement sa chorégraphie rythmique et son changement à la reprise !

Juste avant ce chiffre 11 la chanteuse pourra faire quelques secondes d'improvisation ; Impro un peu féline ? La chanteuse a parfois deux lignes de texte : le texte du bas est à chanter lors de la reprise.

Les seuls moments vraiment *Forte* seront aux chiffres 6 et 11 et à la toute dernière mesure... Sinon l'ensemble sera souvent MP ou MF (comme au clavecin).

S'il n'y a pas de coulisses : aller derrière le public ? Se poster dans un coin de scène ? Derrière un rideau ? En tous cas avoir un pupître en coulisses et un autre déjà à poste sur scène.

(*1) Dans d'autres partitions j'avais donné à mémoriser le rythme changeant des paroles, dans d'autres des dynamiques, des notes, des effets sonores... etc.)

The image shows a musical score for Clarinet 1, Flute, Mezzo + Violin, and Piano 4 hands. The score is written in 4/4 time and consists of five staves. The Flute staff is the top staff, followed by three Clarinet staves (si b 1, si b 2, si b 3), then the Mezzo + Violin staff, and finally the Piano 4 hands staff. The Piano 4 hands staff is split into two staves (treble and bass clef). The score is currently blank, with only the clefs and time signature visible.

1 **Très calme** (♩ = 66) **et accel.** **En coulisses**

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Cl. Si \flat 3

En coulisses

En coulisses

En coulisses

En coulisses

Calme (♩ = 88)

Mezz.
+ vlon

mp Je chan - te

Je chan - te, c'est un bon - heur

Vlon (hampes vers le bas)

(Les pianistes entrent en scène en *pas chassés* et vont s'asseoir dos à dos.)

5 **En coulisses**

Fl.

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Cl. Si \flat 3

5 **Murmurez**

Mezz.
+ vlon

Pour - quoi je ne peux pas chan - ter? Pour - quoi je ne peux pas chan - ter? Pour - quoi je ne peux pas chan - ter?

PPP Ce murmure est une couche sonore intime & PPP. Ce texte est nullement destiné à être compris par le public.

(Piano : S'asseoir dos à dos.)

8 *ad lib.* *rit.*

Fl.

Cl. Si \flat 3

8 **En coulisses**

Mezz.
+ vlon

Pour - quoi je ne peux pas

Je chan - te

Je chan - te, c'est un bon - heur

Oui chan - ter est un bon - heur

Vlon (hampes vers le bas)

(être dos à dos.) (Pno.1 met la ♩ .)

12 *Suave* (♩ = 69)

Pno 1 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. (col *mf*) M.G. Reprise obligée

Pno 2 (P.2. se lève pour aller vers les graves)

Ces ♯ sont plus lentes que celles du Stolet. c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique.

4 3 2 1 3 2 1
4 3 2 1 3 2 1

15 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. (→ *mf* →) M.G. Reprise obligée

Pno 1

Pno 2 Se déplacer aux aigus

4 3 2 1 3 2 1
4 3 2 1 3 2 1

18 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. (→ *mf* →) M.G. Reprise obligée M.G. (→ *mf* →)

Pno 1

Pno 2 Se déplacer aux graves (Rester en place)

22 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5 M.D. 1 5 1 5

M.G. Reprise obligée M.G. (→ *mf* →) M.G.

Pno 1

Pno 2 Se déplacer aux aigus

26 M.D. 1 2 3 4 1 2 3 5

M.G. (→ *mf* →) M.G. (con molto *mf*)

Pno 1

Pno 2 15^{ma}

29 M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G.

Pno 1

Pno 2

Faire 1 ou 2 tours sur place

33 M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G. M.D. croiser M.G.

Pno 1

Pno 2

Se déplacer aux graves

39 M.D. M.D. M.D. M.D.

Pno 1

Pno 2

M.G. (→ *sc* →)

(→ *sc* sempre ten. →)

43 2 Tpo (♩ = 69)

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

mp

mp

2 Tpo (♩ = 69)

2 Tpo (♩ = 69)

2 Tpo (♩ = 69)

43 Rall. (Les accords donnent la pulsation à la ♩)

Pno 1

Pno 2

47 **Rall.** **3** Plus lent (♩=112)

Cl. Si \flat 1

Cl. Si \flat 2

Cl. Si \flat 3

Mezz. + vlcn

Pno 1

Pno 2

1 ou plusieurs reprise(s)

1 ou plusieurs reprise(s)

1 ou plusieurs reprise(s)

1 ou plusieurs reprise(s)

à 2

Entrez en scène et promenez (La ou les reprise(s) dure(nt) le temps de la promenade)

C'est un chant que j'ai - me pour sa dou - ceur

Plus lent (♩=112)

L.V.

52 **Suave** (♩ = 69)

Mezz. + vlcn

Pno 1

Pno 2

Le chant c'est en - sembl'

Faire signe M.D. 1 5 5 1

M.G. Suave (♩ = 69) (col fz)

M.D. 1 5 5 1

M.G. Reprise obligée

Rappel : Ces ♩ sont un peu plus lentes que celles du Stoket, c'est vrai... mais chercher plus une expression qu'une exactitude rythmique !

(P.2. se lève pour aller vers les graves)

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1

55

Mezz. + vlcn

Pno 1

Pno 2

le chant c'est pour tous

M.D. 1 5 5 1

M.G. Reprise obligée

Se déplacer aux aigus

4 4

Chant (hampes vers le haut)
& Vlon (hampes vers le bas)

Mezz. + vlon

58 le chant nous rit sembl' le chant

Pno 1

M.D 1 5 5 1

M.G (→ ∞ →)

M.G

Reprise obligée

Pno 2

Se déplacer aux graves

(Reste en place)

Mezz. + vlon

62 est par tout Et c'est l'a vis vie

Pno 1

M.D 1 5 5 1

M.G

M.G

Reprise obligée

Pno 2

Se déplacer aux aigus

Mezz. + vlon

66 bel le dans la rû che

Pno 1

M.D 2 1 2 3 4 1 2 5

M.G (→ ∞ →)

M.G

(con molto ∞)

M.G

croiser

M.G

Pno 2

15^{ma}

Mezz. + vlon

70 dans la grot te dans le nid

Pno 1

M.D 1 5 5 1

M.G

M.G

croiser

M.G

croiser

M.G

Pno 2

75 Mezz. + vlon

Je le chant' et re chant'

Pno 1

Pno 2

80 Mezz. + vlon

oui! non? oui!

Pno 1

Pno 2

84 Cl. Sib 1

Tpo (♩ = 69)

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

(Toujours en coulisses)

Tpo (♩ = 69)
Vlon solo
espress.

Si on peut jouer ces 4 mesures par coeur les jouer en faisant 1 ou 2 tours complet

(Les accords donnent la pulsation à la ♩)

89 Cl. Sib 1

espressivo

Mezz. + vlon

sempre Vlon solo

espressivo

Fl. ⁹⁵ Calme (♩ = 69) La flute entre lentement en scène Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Sib 1 Calme (♩ = 69)

Cl. Sib 2 Non mesuré (♩ = 84)

Cl. Sib 3 Non mesuré (♩ = 84)

Mezz. + vlou ⁹⁵ sempre Vlou solo Calme (♩ = 69) Non mesuré (♩ = 84)

les mots ont dou - ble sens

Fl. ¹⁰⁰ Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)

La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.
Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.

Mezz. ¹⁰⁰ à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58)

Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.

Fl. ¹⁰⁶ Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58) Toujours ad lib. mais avec syncros

La dernière note est allongée ou raccourcie selon l'interruption.
Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.

Mezz. ¹⁰⁶ Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84)

Le chant & la flûte s'interrompent ad lib.

Fl. ¹¹¹ Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) Lent (♩ = 58)

Mezz. ¹¹¹ à 2 Lent (♩ = 58) Tpo (♩ = 84) à 2 Lent (♩ = 58) Rall.

(Toujours à 2) Je re - trou - va lan - gu' fran - çai -

↓ Chant seul (Vlou tacet).

116

Fl. **Tpo** (♩ = 84)
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 1 **6** Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 2 **6** Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Cl. Sib 3 **6** **Tpo** (♩ = 84)
Entrez en scène (Allez directement aux pupitres)

Mezz. + vlon **6** **Tpo** (♩ = 84)
Vlon solo



121

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon *sempre* Vlon solo

Pno 1 M.G. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Pno 2 *sempre* $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ M.D.

126

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz.
+ vlon

126 *sempre Vlon solo*

Pno 1

Pno 2

(moins marqué)

130

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz.
+ vlon

130 *sempre Vlon solo*

Pno 1

Pno 2

134

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

7

7

7

7

à 2
Chant (hampes vers le haut)

↓ Chant seul (Vlon tacet).

Vlon (hampes vers le bas)

Je chan - te Je chan - te, c'est un bon - heur à nou - veau je chan - te et j'ai - me chan - ter car

139

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

8

8

8

8

8

8

buste à gauche buste à droite penché avant penché arrière

instrum' en bas instrum' au ciel buste à gauche buste à droite

instrum' en bas instrum' au ciel buste à gauche buste à droite

instrum' en bas instrum' au ciel buste à gauche buste à droite

à 2

(Toujours à 2 et parfaitement immobiles)

tout mon co - rps vi - bre Ah! quel ef - fet ça fait c'est tout in - cro - ya - ble Et à vous? quel ef - fet?

P1 joue de la M.G et lance le bras gauche à chaque accord
P2 joue de la M.D et lance le bras droit à chaque accord

145

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Sib 2 *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Cl. Sib 3 *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *buste à gauche* *buste à droite* *penché avant*

Mezz. + vlon
ça vi - bre ça rem - plit c'est tout bon quel plai - sir, _____ quel plai - sir _____

Pno 1

Pno 2



150

Fl. *pivoter lentement* *buste à droite* *penché avant* *penché arrière* *penché avant*

Cl. Sib 1 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Sib 2 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Cl. Sib 3 *penché arrière* *se redresser* *buste à gauche* *buste à droite* *pivoter lentement* *penché arrière*

Mezz. + vlon
(Toujours à 2 et parfaitement immobiles)
quel plai - sir! Point d'au - tres be - soins si - non des a - mis et

Pno 1

Pno 2

155

Fl. *buste à gauche* *buste à droite* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 1 *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 2 *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *pencher lentement en avant*

Cl. Sib 3 *instrum^s en bas* *instrum^s au ciel* *pencher lentement en avant*

Mezz. + vlon
le vin di - vin ou l'eau de sour - ce qui res - sour - ce comm' les doux a *div.* mis

Pno 1 *P1 joue de la M.G et lance le bras gauche à chaque accord* *P2 joue de la M.D et lance le bras droit à chaque accord* *P1 se lève*

Pno 2



159 *jouer debout !*

Pno 1 *Vif (♩ = 84)* *M.D* *M.G* *M.D* *M.D* *M.G* *M.G*

Pno 2 *M.D* *M.G* *M.G* *M.G* *M.G* *M.G*

jouer debout se disputer la place



164 *jouer debout se disputer la place*

Pno 1 *M.G* *M.D* *M.G* *M.D* *M.G*

Pno 2 *M.D* *M.D* *M.G* *M.G* *M.G*

jouer debout se disputer la place

169 **10** Joueur (♩ = 52)

Fl. *s'incliner à gauche (instrum. au ciel)*

Cl. Sib 1 **10** Joueur (♩ = 52) *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 2 **10** *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 3 **10** *dessiner un cercle avec le pavillon*

172

Fl. *s'incliner à droite (instrum. en bas)*

Cl. Sib 1 *buste à gauche*

Cl. Sib 2 *buste à droite*

Cl. Sib 3 *dessiner des cercles avec le pavillon*

Fl. *s'incliner à gauche (instrum. au ciel)*

Cl. Sib 1 *instrum. au ciel*

Cl. Sib 2 *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 3 *dessiner un cercle avec le pavillon*

Cl. Sib 1 *balancer buste de gauche à droite*

Cl. Sib 2 *buste à gauche*

Cl. Sib 3 *buste à droite*

176

Fl. *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *penché avant*

Cl. Sib 2 *penché arrière*

Cl. Sib 3 *penché arrière*

Fl. *buste à droite*

Cl. Sib 1 *se redresser*

Cl. Sib 2 *se redresser*

Cl. Sib 3 *buste à gauche*

Cl. Sib 1 *penché avant*

Cl. Sib 2 *penché avant*

Cl. Sib 3 *penché avant*

176

Mezz. + vlou *Chant (hampes vers le haut)*

Me voi - là c'est _____ just' un cou - cou! Vlou solo

181

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

dessiner des cercles avec le pavillon

penché arrière

penché arrière

penché arrière

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mezzo : Rythmer 5 signaux que avec les bras au dessus de la tête

à la reprise changer le rythme des signaux (bras au-dessus de la tête)

Vlon solo

186

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

Suave (♩ = 69)

Impro chant ?

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mémoriser le rythme des signaux

reproduire le rythme

Mezzo : Rythmer 4 signaux (jeter les bras ? tour ? jambes ? sauts ?)

à la reprise changer le rythme, l'ordre des 4 signes

IMPRO ad lib. Chant seul autour du si

Suave (♩ = 69)

Chant (hampes vers le haut) & Vlon (hampes vers le bas)

à 2

La mets la paix

La mè- -lo- -pée

M.D. 1 5 1

M.G. 2 4

Suave (♩ = 69)

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

191

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

lâ - la - pel - est - là - bas

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Pno 1

Pno 2

M.D 1 5 1

M.G 2

M.D 1 5 1

M.G 4

Reprise obligée

Se déplacer aux aigus

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1

195

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

la - on - bel? Hé - las pas!

n'y é - chapp'

Reprise obligée

Pno 1

Pno 2

M.D 1 5 1

M.G 2

M.D 1 5 1

M.G 4

Reprise obligée

Se déplacer aux graves

198

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Car - cette - me - lo - péc

Pno 1

M.D

M.G

Pno 2

(Rester en place)

201

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

re - vient sans cess' ain

Pno 1

M.D

M.G

Pno 2

Se déplacer aux aigus

Musical score for measures 204-206. The score includes parts for Flute (Fl.), three Clarinet in B-flat (Cl. Sib 1, 2, 3), Mezzosoprano + Violon (Mezz. + vlon), and two Pianos (Pno 1, 2). The vocal line has lyrics: "si do cil". The piano part includes fingering and articulation markings such as "M.D", "M.G", and "15^{ma}".



Musical score for measures 207-209. The score includes parts for Flute (Fl.), three Clarinet in B-flat (Cl. Sib 1, 2, 3), Mezzosoprano + Violon (Mezz. + vlon), and two Pianos (Pno 1, 2). The vocal line has lyrics: "gra cil fa". The piano part includes fingering and articulation markings such as "M.D", "M.G", and "15^{ma}".

210

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

12

12

12

12

12

12

15^{ma}

8^{va}

214

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Mezz. + vlon

Pno 1

Pno 2

(♩ = ♩)

6

6

6

6

6

3

M.G.

M.D.

M.G.

M.D.

8^{va}

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

Reprise obligée

216 Plus lent (♩ = 88) rit.

Fl.

Cl. Sib 1 Plus lent (♩ = 88) rit.

Cl. Sib 2 rit.

Cl. Sib 3 rit.

Mezz. + vlon. Fi - nit rit. à 2

Pno 1 M.G. Plus lent (♩ = 88) rit. 8^{va} - - - - - à 2 mains

Pno 2 rit.

Se déplacer aux graves

Très long pour finir
On peut promener et sortir...

Très long pour finir
On peut promener et sortir...

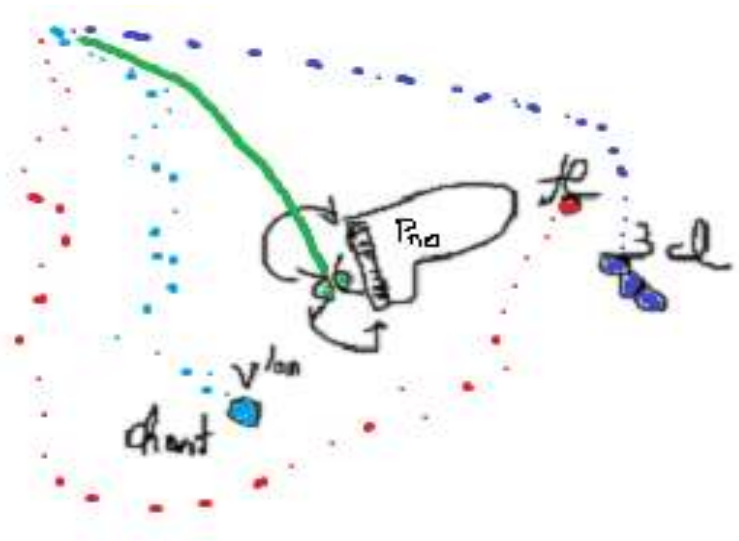
Très long pour finir
On peut promener et sortir...

Très long pour finir
On peut promener et sortir...

Très long pour finir
On peut promener et sortir...

Très long pour finir
On peut promener et sortir...

Durée : 10' ca.
(avec toutes les reprises).
Peut-être que seuls les pianistes
restent sur scène à la fin ?



Selon les salles ce sera côté cour ou côté jardin... ou encore : comme on peut !

S'il y a une régie lumières ...on peut donner des couleurs aux 12 chiffres...