

# Kaléidoscope

Clarinete en Si bémol

pour voix et sept instruments

Géraud Chirol  
mars 2023

Modérément animé, sans rigueur ♩ = 72

Flûte  
Violon

Clarinete  
Violoncelle

Pianos I & II

Voix  
Trombone

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Cl. Sib 3

Cl. Sib 4

Cl. Sib 5

The musical score is written for five Clarinet in B-flat parts (Cl. Sib 1 to Cl. Sib 5) and includes parts for Flûte/Violon, Clarinete/Violoncelle, Pianos I & II, and Voix/Trombone. The score is in common time (C) and consists of five measures. The tempo is 'Modérément animé, sans rigueur' with a metronome marking of ♩ = 72. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as dynamics (sfz, p, port., pp, f, mp, fp), articulation (accents, gliss.), and phrasing (breath marks, slurs). Specific performance instructions include 'poco' for the Clarinet 1 part in the second measure and 'espr.' for the Clarinet 5 part in the second and fourth measures. The fifth measure features a 'port.' instruction for the Clarinet 5 part. The score concludes with repeat signs and first/second endings for all parts.

# Kaléidoscope

pour voix et sept instruments

Géraud Chirol

mars 2023

Flûte

Modérément animé, sans rigueur ♩ = 72

The score is for five flute parts, labeled Flûte 1 through Flûte 5. The music is in common time (C) and features various dynamics and articulations. Flûte 1 starts with a forte (f) dynamic and a portamento (port.) marking. Flûte 2 begins with a mezzo-piano (mp) dynamic. Flûte 3 has dynamics ranging from piano (p) to forte (f). Flûte 4 includes a 'souffle' (breath) marking and dynamics from mezzo-piano (mp) to forte (f). Flûte 5 features dynamics from piano (p) to mezzo-forte (mf) and includes a 'flatt. port.' marking. The score is divided into four measures, with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

# Kaléidoscope

Piano - Seconda

pour voix et sept instruments

Géraud Chirol  
Mars 2023

Modérément animé, sans rigueur ♩ = 72

Flûte  
Violon

Clarinette  
, Violoncelle

Pianos I & II

Voix  
Trombone

The musical score is arranged in five systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs) for a piano. The instruments are: Piano 1 (Flute and Violin), Piano 2 (Clarinet and Cello), Piano 3 (Pianos I & II), Piano 4 (Voice and Trombone), and Piano 5 (Voice and Trombone). The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *pp*, *mp*, *f*, *sfz*, and *fp*. Performance markings include *Rec.*, *3*, and *\**. The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

# Kaléidoscope

Piano - Prima

pour voix et sept instruments

Géraud Chirol  
Mars 2023

Modérément animé, sans rigueur ♩ = 72

Flûte  
Violon

Clarinette  
Violoncelle

Pianos I & II

Voix  
Trombone

Piano 1

Piano 2

Piano 3

Piano 4

Piano 5

*mp* *8va* *p* *f* *p* *8va* *f* *p* *8va* *f* *8va* *p dolce* *espr.* *mp* *f* *pp* *8va* *8va* *3* *3*

# Kaléidoscope

Trombone

pour voix et sept instruments

Géraud Chirol  
Mars 2023

Modérément animé, sans rigueur ♩ = 72

Flûte  
Violon

Clarinette  
Violoncelle

Pianos I & II

Voix  
Trombone

souffle (7ème position)

The score consists of five staves for Trombone 1 through 5. Each staff contains musical notation in bass clef with a common time signature (C). The notation includes various dynamics such as *p*, *mf*, *mp*, *f*, and *sfz*. Slurs and glissando markings are used throughout. Trombone 1 has a dynamic of *p* and *mf*. Trombone 2 has *mf* and *mp*. Trombone 3 has *p*, *f*, and *mp*. Trombone 4 has *sfz*, *p*, and *sfz*. Trombone 5 has *mp* and *mf*. There are also performance instructions like "souffle" and "percussion sur l'embouchure".

# Kaléidoscope

Violon

pour voix et sept instruments

Géraud Chirol  
mars 2023

Modérément animé, sans rigueur ♩ = 72

Flûte  
Violon

Clarinette  
Violoncelle

Pianos I & II

Voix  
Trombone

Violon 1

Violon 2

Violon 3

Violon 4

Violon 5

*sfz* *pp* *f* *mp* *gliss.* *pizz.* *arco* *sul pont.* *sul tasto* *pizz.* *f* *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *espr.* *pp*

# Kaléidoscope

Violoncelle

pour voix et sept instruments

Géraud Chirol  
mars 2023

Modérément animé, sans rigueur ♩ = 72

Flûte  
Violon

Clarinette  
Violoncelle

Pianos I & II

Voix  
Trombone

Violoncelle 1  
Violoncelle 2  
Violoncelle 3  
Violoncelle 4  
Violoncelle 5

Violoncelle 1: *pizz.*, *f*, gliss., *p*, *pizz.*, *f*, *pizz.*

Violoncelle 2: *sul tasto*, *pp*, *pizz.*, *arco*, *f*, *p*, *gliss.*, *p* < *f*, *p*, *mp*, *pizz.*

Violoncelle 3: *sul pont.*, *mp*, *gliss.*, *p*, *gliss.*, *pp*, *p*, *poco*, *mp*

Violoncelle 4: *p*, *gliss.*, *p*, *pizz.*, *mp*

Violoncelle 5: *pizz.*, *mp*, *f*, *gliss.*, *p*, *f*, *gliss.*, *pp*, *sul pont.*

# Kaléidoscope

Voix

pour voix et sept instruments

Géraud Chirol  
Mars 2023

Modérément animé ♩ = 72

Soprano 1  
*f* consonne seule  
K  
*p* lé - - - i - - - do  
*mf* parlé  
scop'  
Frapper des mains  
*f* *p* chuchoté  
scop'

Soprano 2  
*mp* Ah  
*p* é - i - é - i - é - i  
*f* *p* scop'

Soprano 3  
*mf* port.  
lé - i  
*mp* o  
*p* sco - - - p'

Soprano 4  
*mf* gliss.  
Ka  
*f* parlé  
Oh !  
*mf* consonne seule  
S

Soprano 5  
*p* Ka - - - lé - i  
*mp* do - - scop'  
*p*

# Kaléidoscope

pour voix et sept instruments

## Notice :

La partition se présente en huit parties séparées indépendantes mais coordonnées.

Chaque partie séparée comprend cinq versions d'une suite de quatre mesures notées sur cinq portées superposées. **Cette série de quatre mesures est à répéter sept fois**, chaque fois de manière différente. Il est en effet possible de passer librement d'une portée à une autre à la fin de chaque mesure sauf quand une liaison impose de continuer sur la mesure suivante de la même portée.

**Chaque version de chaque mesure ne doit pas être jouée plus de deux fois.**

Le signal du départ pour chaque mesure est donné conjointement par une paire d'instruments : flûte et violon pour la première mesure, clarinette et violoncelle pour la deuxième, pianos I & II pour la troisième, trombone et voix pour la quatrième.

Des points d'orgue ou des respirations sont parfois notés en fin de mesure pour indiquer le prolongement possible du son ou du silence jusqu'au prochain signe de départ.

Le tempo est souple, l'indication métronomique est indicative ; il n'est pas nécessaire de coordonner parfaitement les temps de chaque mesure entre les huit musiciens.

Les repères sont donnés par chaque départ de mesure ; les mesures de silences font partie des choix possibles notamment quand un musicien a laissé passer un départ. Il faut cependant éviter d'y avoir recours plus de deux fois pour chacune des quatre mesures. Il est possible qu'une des cinq versions proposées pour chaque mesure ne soit pas jouée.

**Il faut éviter d'emprunter deux fois le même chemin entre deux mesures sauf quand la liaison l'impose.**

Chaque musicien peut prévoir à l'avance le trajet qu'il effectuera tout au long des sept reprises mais il est préférable de se laisser guider par l'inspiration du moment.

**Il ne faut pas se concerter entre les huit interprètes pour choisir les différentes versions qui vont se superposer, ou la manière dont la pièce commence ou se termine, mais il faut laisser le hasard des rencontres opérer.**

NB : les altérations et les indications de modes de jeu ne sont valables que pour la mesure concernée.

Géraud Chirol

Mars 2023