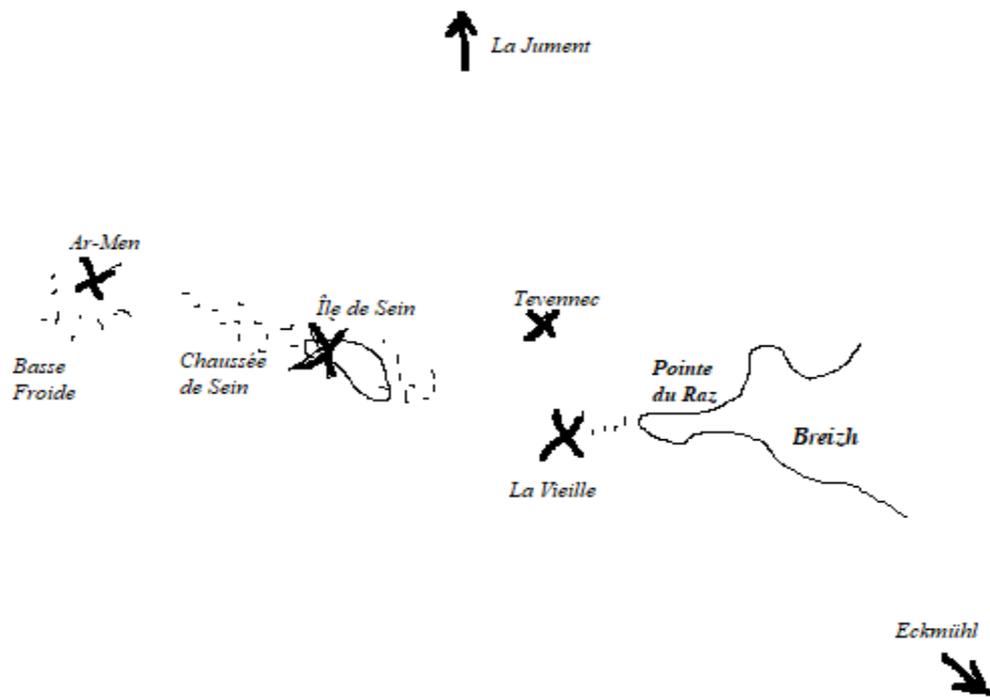


Ar-Men

Ou, "solitude, solitudes ?"
Pour quatuor à cordes.

Tristan-Patrice Challulau
2019



Ar-Men

Ou, "solitude, solitudes ?"
Pour quatuor à cordes.

Tristan-Patrice Challulau
2019

Tendu ♩ = 80

Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle

mf
mf
mf
mf

mp

7 *un poco ad lib.* *Tpo.*

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

mf
mp
mp

12

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

17

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

mf

3

3

22

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

comme une ombre du V. I

Trem.

Harm.

p

3

3

Ar-Men

4

27

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

rit. *a tempo*

Pulser le son à la ♩

32

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

37

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

f *f_{sub.}* *f* *Gliss.*

f *Les glissendi lents & toujours sur toute la durée de la note*

42

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

Gliss. *pizz.*

Detailed description: This system contains measures 42 through 45. The Vln. I part has rests in measures 42 and 43, followed by eighth-note patterns in 44 and 45. The Vln. II part has a half-note in 42, followed by eighth-note patterns in 43, 44, and 45. The Alto part has rests in 42 and 43, followed by eighth-note patterns in 44 and 45. The Violoncello part has a glissando in 42, followed by eighth-note patterns in 43, 44, and 45, ending with a pizzicato in 45.

46

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

Trem. norm. *arco* *molto vib.*

Detailed description: This system contains measures 46 through 51. The Vln. I part has rests in 46 and 47, followed by sixteenth-note triplets in 48 and 49, and sixteenth-note patterns in 50 and 51. The Vln. II part has a tremolo in 46, followed by sixteenth-note triplets in 47 and 48, and sixteenth-note patterns in 49 and 50. The Alto part has rests in 46 and 47, followed by sixteenth-note triplets in 48 and 49, and sixteenth-note patterns in 50 and 51. The Violoncello part has an arco marking in 46, followed by sixteenth-note triplets in 47 and 48, and sixteenth-note patterns in 49 and 50.

52

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

senza vib. *norm.*

Detailed description: This system contains measures 52 through 55. The Vln. I part has a whole note in 52, followed by sixteenth-note patterns in 53 and 54, and a triplet in 55. The Vln. II part has rests in 52 and 53, followed by sixteenth-note patterns in 54 and 55. The Alto part has a whole note in 52, followed by sixteenth-note patterns in 53 and 54, and rests in 55. The Violoncello part has a whole note in 52, followed by sixteenth-note patterns in 53 and 54, and rests in 55.

Ar-Men

6

57

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

63

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

un poco ad lib.

68

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

col legno battuto

arco

ossia : prendre les notes aigues du VI en col legno batt.

85

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Les glissendi lents & toujours sur toute la durée de la note
Gliss. Gliss. etc.

Intenso

Gliss.

Gliss.

3

91

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

f

Trem.

col legno battuto

Gliss. moqueur

p

Trem.

p

3

3

97

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

mp

arco

mp

mp

mp

mp

ossia : prendre les notes graves du V.II en col legno batt.

3

3

102

col legno sfregato
(avec un peu de crin) norm.

molto vib.

col legno sfregato
(avec un peu de crin)

molto vib.

col legno sfregato
(avec un peu de crin)

norm.

col legno sfregato
(avec un peu de crin)

108

Les glissendi lents & toujours
sur toute la durée de la note
Gliss.

norm.

a la punta

norm.

112

p comme une ombre du V. II

mp

comme une ombre du V. I

115

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

p

f

p

f

f

f

Gliss.

120

Inquiet ♩ = 84

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

molto vib.

norm.

mp

123

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

mp

mp

mp

mp

125

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Musical score for measures 125-126. The score is for four string parts: Violin I, Violin II, Alto, and Violoncello. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 125 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 126 continues the patterns with some chromatic movement.

127

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

(senza cresc.)

Musical score for measures 127-128. The score is for four string parts: Violin I, Violin II, Alto, and Violoncello. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with rhythmic patterns. Measure 127 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 128 continues the patterns. The instruction *(senza cresc.)* is written below the Violin II, Alto, and Violoncello staves in measure 128.

129

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Musical score for measures 129-130. The score is for four string parts: Violin I, Violin II, Alto, and Violoncello. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The music continues with rhythmic patterns. Measure 129 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 130 continues the patterns.

131

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

133

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

rit. -----

Tpo 1 ♩ = 80

pizz. M.G

ossia : prendre les notes en pizz du V.I

137

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

ff un poco sul pont. *norm.* *f assai sempre*

ff un poco sul pont. *norm.* *f assai sempre*

ff un poco sul pont. *norm.* *f assai sempre*

ff un poco sul pont. *norm.* *f assai sempre*

141

Vln. I

Vln. II un poco sul pont.

Alt. un poco sul pont.

Vcl. pizz.

144

Vln. I sul tast. mf

Vln. II

Alt.

Vcl. arco norm.

146

Vln. I arco norm. f

Vln. II arco norm.

Alt. arco norm.

Vcl. col legno battuto

149

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Harm.

arco

Trem.

3

arco

ossia : prendre les notes aigues du cello en col legno batt. à partir du 2ème temps.

154

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

f

161

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

sempre f possibile

Trem.

Ar-Men

16

182

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

arco
arco
arco
arco

p sub. *ment* → ↓ ↑ *mf*

↓ "chant"

Ju- ment → ↓ ↑ *mf*

↓ "chant"

↓ "chant"

↓ "chant"

↓ "chant"

Pour ces deux notes où est indiqué "chant" :
chantez bouche fermée à l'octave qui vous est possible.

186

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

↓ "chant"

↓ "chant"

↓ "chant"

↓ "chant"

pizz. Bartók
ff Ar- Men Ar- arco
p sub. c'hole → ↓ ↑

pizz. Bartók
ff Ar- Men Ar- arco
p sub. c'hole → ↓ ↑

pizz. Bartók
ff Ar- Men Ar- arco
p sub. c'hole → ↓ ↑

pizz. Bartók
ff Ar- Men Ar- arco
p sub. c'hole → ↓ ↑

190

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

pizz. Bartók
ff Ar- Fôt arco
p sub. oooh → ↓ ↑ *mf* pizz. Bartók
ff Treuz Yar

pizz. Bartók
ff Ar- Fôt arco
p sub. oooh → ↓ ↑ *mf* pizz. Bartók
ff Treuz Yar

pizz. Bartók
ff Ar- Fôt arco
p sub. oooh → ↓ ↑ *mf* pizz. Bartók
ff Treuz Yar

pizz. Bartók
ff Ar- Fôt arco
p sub. oooh → ↓ ↑ *mf* pizz. Bartók
ff Treuz Yar

194

arco (Sempre ♩ = 100) col legno sfregato (avec un peu de crin) norm.

Vln. I Bass' Froid' Ar- p sub. Men↑→↓ mf

Vln. II Bass' Froid' Ar- p sub. Men↑→↓ mf

Alt. Bass' Froid' Ar- p sub. Men↑→↓

Vlc. Bass' Froid' Ar- p sub. Men↑→↓

col legno sfregato (avec un peu de crin) norm.

200 Harm.

Vln. I

Vln. II Harm.

Alt. Harm.

Vlc. Harm.

Trem.

206

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc. Trem. Trem. Trem.

(Comme l'apparition d'une folie ♩ = 104 -jouer cette variation plutôt Piano-)

211

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

This system contains measures 211 and 212. The first violin part (Vln. I) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second violin (Vln. II) and cello (Vlc.) parts are in the same key signature. The viola (Alt.) part is in the bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

213

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

This system contains measures 213 and 214. The first violin part (Vln. I) begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second violin (Vln. II) and cello (Vlc.) parts are in the same key signature. The viola (Alt.) part is in the bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music continues with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

215

Vln. I
Vln. II
Alt.
Vlc.

This system contains measures 215 and 216. The first violin part (Vln. I) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second violin (Vln. II) and cello (Vlc.) parts are in the same key signature. The viola (Alt.) part is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

217

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

This system contains measures 217 and 218. It features four staves: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), Alto (bass clef), and Violoncello (bass clef). The music consists of continuous eighth-note patterns across all staves. Measure 217 starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Measure 218 has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

219

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

This system contains measures 219 and 220. It features four staves: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), Alto (bass clef), and Violoncello (bass clef). Measure 219 features a long, sweeping slur over the first half of the measure, with a crescendo hairpin. Measure 220 continues the patterns. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains common time.

221

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

This system contains measures 221 and 222. It features four staves: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), Alto (bass clef), and Violoncello (bass clef). Measure 221 begins with a key signature of two sharps (F#, C#) and a common time signature. Measure 222 continues the patterns. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

223

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Detailed description: This system contains measures 223 and 224. Measure 223 features a Vln. I staff with a whole rest followed by a sixteenth-note pattern. Vln. II and Vlc. have active sixteenth-note patterns, while the Alto part is mostly silent. Measure 224 continues the patterns, with Vln. I and Vln. II playing sixteenth-note figures and Vlc. providing a steady accompaniment.

225

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Detailed description: This system contains measures 225 and 226. In measure 225, Vln. I has a melodic line with a sharp sign, while Vln. II and Vlc. play rhythmic accompaniment. The Alto part is silent. Measure 226 shows Vln. I continuing its melodic line, Vln. II playing a rhythmic pattern, and Vlc. playing a more active accompaniment. The Alto part remains silent.

227

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Detailed description: This system contains measures 227, 228, and 229. Measure 227 shows Vln. I and Vlc. with active parts, while Vln. II and Alto are silent. Measure 228 continues this pattern. Measure 229 features a triplet in the Vln. I staff, marked with a '3' and a slur, while Vln. II and Alto remain silent. Vlc. continues its accompaniment.

230 **Sub. più lento** ♩ = 72

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Harm.

Trem.

f

Trem.

Harm.

Trem.

f

Trem.

Harm.

236

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

L'altiste peut se lever, et partir ... seul.

Durée : ca. 12 min.

*Ar-Men est une roche, la roche sur laquelle les hommes ont bâti un phare :
le phare Ar-Men.*

Dans ce quatuor on ne trouvera pas de tempête mais parfois des moments de tension.

*Le sous titre est « solitude, solitudes ? » pour cela souvent les instrumentistes jouent en solo, mais la solitude sans les autres n'est pas la solitude alors, oui, il y a aussi les autres, même si ce n'est pas l'enfer. (*1)*

...Il y a quelques ossia (ex. M.70) pour simplifier la vie de ceux qui aiment la virtuosité expressive, mais pas la virtuosité pour la virtuosité...

Les instrumentistes sont invités deux fois à chanter bouche fermée de manière à rendre invisible le chant par les auditeurs mais ajouter ce son si particulier.

*Dans une autre variation ils seront invités également à dire de brèves syllabes :
Eckmühl, La Vieille, Tevennec, La Jument, Ar-Men sont des phares.
Ar-Fôt, Ar-c'hole, Treuz Yar, Ar-Men, des roches.
Basse Froide est l'endroit où se trouve Ar-Men.*

*Dire (crier) des mots n'est pas une chose très habituelle dans les quatuors, mais, ici, lié aux pizz. Bartók la scansion devrait devenir pure musique. Muß es sein ?
Es muß sein... même si ce n'est pas mon op. 135...*

*(*1) Un phare sur la côte est un "paradis".*

Un phare en mer, difficile d'accès, est un enfer.

Ar-Men a été appelé par ses gardiens : l'Enfer des enfers.

Maintenant, depuis l'automatisation, il n'y a plus personne pour le dire.

Les parties séparées :

Ar-Men Violon I

Ou, "solitude, solitudes ?"

Tristan-Patrice Challulau

2019

Tendu $\text{♩} = 80$



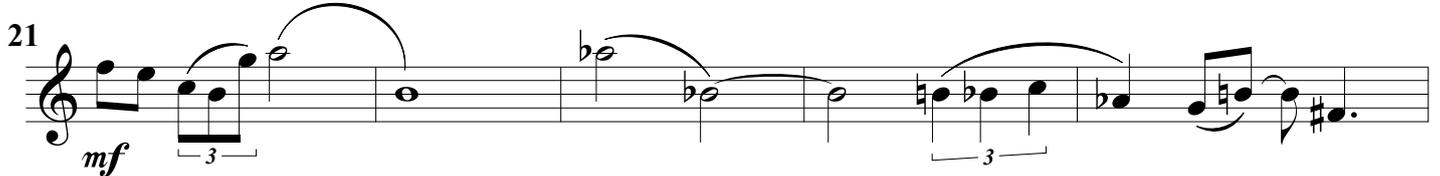
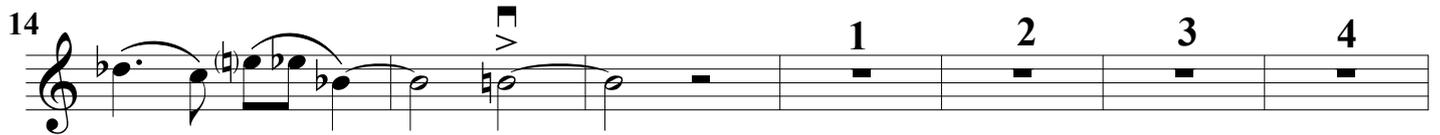
mf
un poco ad lib.



mf



mp

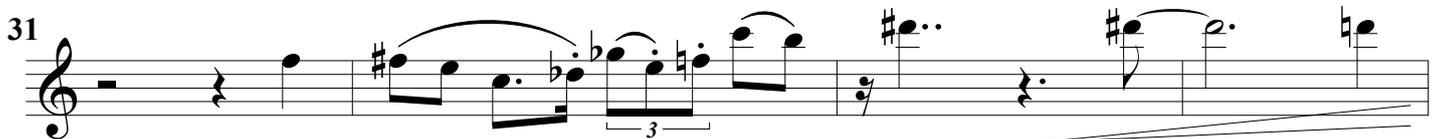


mf



rit.

a tempo



f

43

48

53

57

63

69

73

76

80

90

11 12 13

95

f

98

Gliss.

mp

103

1 2

col legno sfregato
(avec un peu de crin)

norm.

108

1

*Les glissendi lents & toujours
sur toute la durée de la note*

Gliss.

112

p comme une ombre du V. II

mp

115

p

f

1 2

121 **Inquiet** ♩ = 84

1 2

(Cello solo) *mp*

124

126

128

(senza cresc.)

130

132

134

rit. -----

Tpo 1 ♩ = 80 un poco sul pont.

pizz. M.G. *ff*

138

norm. *f* assai sempre

1 2

144 *sul tast.*
mf

146 *arco norm.*
f

149 *Harm.*

154 *f*

159 *sempre f possibile* **1**

164 *Trem.*

170 **1 2 3 4 5 6 7 8**

Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "◡"

Sauvagement ♩ = 100

178 pizz. Bartók

ff Eck- mühl La Vieill' Tèv'- *p sub.* nè↑→↓k *ff* La

182

Ju- *p sub.* ment→↓↑ *mf* ↓ "chant"

Pour ces deux notes où est indiqué "chant" : chantez bouche fermée à l'octave qui vous est possible.

186

ff Ar- Men Ar- *p sub.* c'hole→↓↑

190

ff Ar- Fôt *p sub.* oooh→↓↑ *mf*

193

ff Treuz Yar Bass' Froid' Ar- *p sub.* Men↑→↓ *mf*

197 (Sempre ♩ = 100)

col legno sfregato (avec un peu de crin) norm. 1 Harm.

202

208

1 2 3

(Comme l'apparition d'une folie ♩ = 104 -jouer cette variation plutôt Piano-)

211

213

215

217

220

223

226

229

Sub. più lento ♩ = 72

Trem. Harm.

236

Ar-Men Violon II

Ou, "solitude, solitudes ?"

Tristan-Patrice Challulau

2019

Tendu ♩ = 80

mf *mp*

7 1 2 3 4 5 6 7 8

15 1 2 3 4 5 6 7 8

25 9 *rit.* *a tempo*

29 1 2

35 1

40 *fsub.*

45 *Trem.* *norm.*

50 *molto vib.* *senza vib.* *norm.* 1

Ar-Men Violon II

2
56

2 3 1 2 3 4

65

70

1 2

ossia : prendre les notes aigues du V.I en col legno batt.

75

1 2 1 2

Intenso

82

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

93

1 2

col legno battuto

99

1

arco

mp

molto vib.

105

1

col legno sfregato (avec un peu de crin)

norm.

a la punta

110

norm.

113

1 1 2

p *f*

comme une ombre du V. I

121 **Inquiet** $\text{♩} = 84$
 1 2
 (Cello solo)
 mp

124

126

128
 (senza cresc.)

130
 1 2

133
 rit. 1
 ossia : prendre les notes en pizz du V.I

136 **Tpo 1** $\text{♩} = 80$ un poco sul pont.
 ff norm. f assai sempre
 1

141 un poco sul pont.
 1

146 arco norm. pizz. arco
 1 1 2

Ar-Men Violon II

4
152 *Harm.* **1**

158 *f* *sempre f possibile* **1**

164 *Trem.*

170 **1** *p* **1** **2** **3** **4** **5** **6**

178 **Sauvagement** $\text{♩} = 100$
pizz. Bartók *arco* *pizz. Bartók*
ff Eck- mühl # La Vieill' Tèv'- *p sub.* nè↑→↓k *ff* La
Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "∞"

182 *arco* *p sub.* *ment*→↓↑ *mf* ↓"chant"
Ju- Pour ces deux notes où est indiqué "chant" : chantez bouche fermée à l'octave qui vous est possible.

186 ↓"chant" *pizz. Bartók* *arco* *p sub.* *c'hole*→↑↓
ff Ar- Men Ar-

190 *pizz. Bartók* *arco* *pizz. Bartók*
ff Ar- Fôt *p sub.* oooh→↓↑ *mf* Treuz Yar

194 *arco* *p sub.* *Men*↑→↓ *mf* (Sempre $\text{♩} = 100$) *col legno sfregato* (avec un peu de crin)

199 *norm.* **1** *Harm.* **1** **1**

208

(Comme l'apparition d'une folie ♩ = 104 -jouer cette variation plutôt Piano-)

211

214

216

218

221

223

226

230

Sub. più lento ♩ = 72

Harm.

Trem.

235

Ar-Men Alto

Ou, "solitude, solitudes ?"

Tristan-Patrice Challulau

2019

Tendu ♩ = 80

1 2 3 4 5 6

mf

9 7 8

mp

14 1 2 3

20 1 2 3 4 5

27 *rit.* ----- *a tempo*

31 1 2 (b2)

Pulser le son à la ♩

37 1 2 3 1 2

f

43 1 3 3

49 *molto vib.* *senza vib.* *norm.*

55 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Detailed description: This is a musical score for the Alto part of a piece titled "Ar-Men Alto" by Tristan-Patrice Challulau, 2019. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking of "Tendu ♩ = 80" and a dynamic of "mf". The first six measures are mostly rests with fingerings 1-6. Measures 7-8 have fingerings 7 and 8. Measures 9-13 contain a melodic line with a dynamic of "mp". Measures 14-19 are rests with fingerings 1-3. Measures 20-26 are rests with fingerings 1-5. Measure 27 starts with a "rit." marking and a dashed line leading to "a tempo". Measures 28-30 are quarter notes with stems up. Measure 31 is a quarter note with a stem up and a dynamic of "f", followed by rests with fingerings 1 and 2, and a measure with a flat second finger (b2). A performance instruction "Pulser le son à la ♩" is written below measures 31-36. Measures 37-42 are rests with fingerings 1, 2, 3, 1, 2. Measure 43 starts with a dynamic of "f" and a first fingering, followed by two triplet eighth notes. Measures 44-48 are quarter notes with stems up. Measure 49 has a dynamic of "molto vib.", followed by "senza vib." and "norm." markings. Measures 50-54 are quarter notes with stems up. Measures 55-60 are rests with fingerings 1-10.

65

72

78

86

Les glissendi lents & toujours sur toute la durée de la note

Gliss. Gliss. etc.

Intenso

92

Trem.

p

97

mp

ossia : prendre les notes graves du V.II en col legno batt.

103

molto vib.

col legno sfregato (avec un peu de crin)

110

118

f >

Inquiet $\text{♩} = 84$

(Cello solo)

123 *mp*

125

127 (senza cresc.)

129 1

132 2 3 4 5 6 *rit.* Tpo 1 ♩ = 80 un poco sul pont. *ff* norm.

139 1 *f* assai sempre un poco sul pont.

143 1 arco norm. 1

148 pizz. arco Trem. *ossia : prendre les notes aigues du cello en col legno batt. 1 à partir du 2eme temps. 2*

152 Harm. 1 2 3 4 5

158 *f* sempre *f* possibile 1 2

(Comme l'apparition d'une folie ♩ = 104 -jouer cette variation plutôt Piano-)

210 4

213

215

217

219

221

223

226

230 Sub. *più lento* ♩ = 72

1 2 Harm. Trem. 1

236 **L'altiste peut se lever, et partir ... seul.**

Durée : ca. 12 min.

*Ar-Men est une roche, la roche sur laquelle les hommes ont bâti un phare : le phare Ar-Men. Dans ce quatuor on ne trouvera pas de tempête mais parfois des moments de tension. Le sous titre est « solitude, solitudes ? » pour cela souvent les instrumentistes jouent en solo, mais la solitude sans les autres n'est pas la solitude alors, oui, il y a aussi les autres, même si ce n'est pas l'enfer.**

...Il y a quelques ossia (ex. M.70) pour simplifier la vie...

Les instrumentistes sont invités deux fois à chanter bouche fermée de manière à rendre invisible le chant par les auditeurs mais ajouter ce son si particulier.

Dans une autre variation ils sont invités également à dire de brèves syllabes : Eckmühl, La Vieille, Tevennec, La Jument, Ar-Men sont des phares. Ar-Fôt, Ar-c'hole, Treuz Yar, Ar-Men, des roches. Basse Froide est l'endroit où se trouve Ar-Men.

Dire (crier) des mots n'est pas une chose très habituelle dans les quatuors, mais, ici, lié aux pizz. Bartók la scansion devrait devenir pure musique. Muß es sein ? Es muß sein... même si ce n'est pas mon op. 135...

**Un phare sur la côte est un paradis (ou presque) un phare en mer, difficile d'accès, est un enfer. Ar-Men a été appelé par ses gardiens : l'Enfer des enfers.*

Ar-Men cello

2

56

2 3 4

62

un poco ad lib.

3 3 3 1

67

2

73

1 2 3 4

80

p

83

mf *f*

87

Gliss. *Gliss.* *Gliss. moqueur*

92

Trem. *p*

1 2 3 4 5

100

mp *molto vib.* *norm.*

col legno sfregato (avec un peu de crin)

107

norm.

1 2 3 4 5 6 7 8

116 **9** *Gliss.* *molto vib.*

121 **Inquiet** *norm.* $\text{♩} = 84$

123

125

127

129

132 **2 3 4 rit. 5** *un poco sul pont.* **Tpo 1** $\text{♩} = 80$ *norm.*

139 *f* *assai sempre* *pizz.* *arco norm.*

146 *col legno battuto*

151 *Harm.* *arco*

158 *f* *sempre f possibile* Trem.

165 Trem.

172 1 2 3 4 5 6

178 Sauvagement ♩ = 100 pizz. Bartók arco pizz. Bartók

ff Eck- mühl La Vieill' Tèv'- *p sub.* nè↑→↓k *ff* La

Presque crier ces brèves paroles, mais, moduler les "∞"

182 arco p sub. ment→↓↑ mf ↓"chant"

Pour ces deux notes où est indiqué "chant" : chantez bouche fermée -à l'octave qui vous est possible-

186 ↓"chant" pizz. Bartók arco p sub. c'hole→↑↓

ff Ar- Men Ar- *p sub.*

190 pizz. Bartók arco p sub. oooh→↓↑ mf

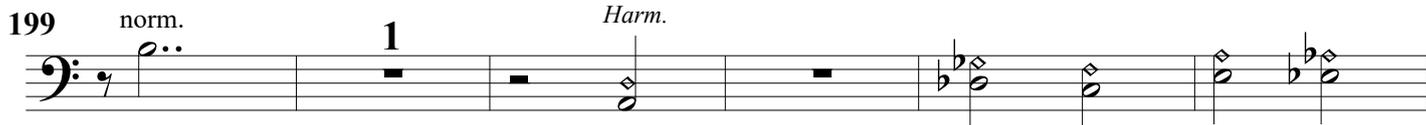
ff Ar- Fôt *p sub.*

193 pizz. Bartók arco p sub. Men↑→↓ (Sempre ♩ = 100)

ff Treu? Yar Bass' Froid' Ar- *p sub.*

1 2

199 *norm.* **1** *Harm.*



205 *Trem.* *Trem.* *Trem.*



211 (Comme l'apparition d'une folie ♩ = 104 -jouer cette variation plutôt Piano-)



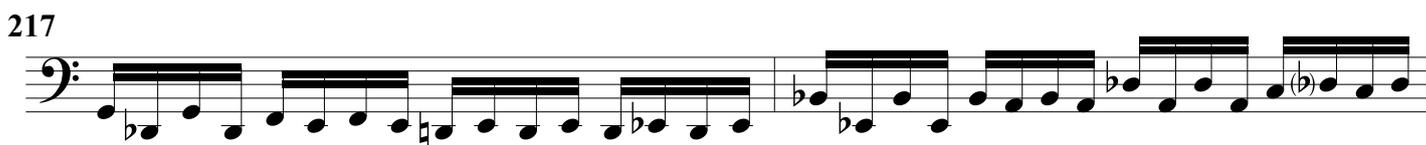
213



215



217



219



221



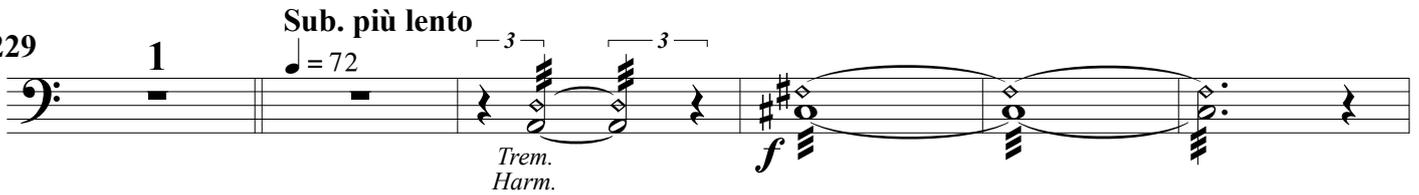
223 **1**



226



229



235



Durée : ca. 12 min.

*Ar-Men est une roche, la roche sur laquelle les hommes ont bâti un phare : le phare Ar-Men. Dans ce quatuor on ne trouvera pas de tempête mais parfois des moments de tension. Le sous titre est « solitude, solitudes ? » pour cela souvent les instrumentistes jouent en solo, mais la solitude sans les autres n'est pas la solitude alors, oui, il y a aussi les autres, même si ce n'est pas l'enfer.**

...Il y a quelques ossia (ex. M.70) pour simplifier la vie...

Les instrumentistes sont invités deux fois à chanter bouche fermée de manière à rendre invisible le chant par les auditeurs mais ajouter ce son si particulier.

Dans une autre variation ils sont invités également à dire de brèves syllabes : Eckmühl, La Vieille, Tevennec, La Jument, Ar-Men sont des phares.

Ar-Fôt, Ar-c'hole, Treuz Yar, Ar-Men, des roches.

Basse Froide est l'endroit où se trouve Ar-Men.

Dire (crier) des mots n'est pas une chose très habituelle dans les quatuors, mais, ici, lié aux pizz. Bartók la scansion devrait devenir pure musique. Muß es sein ? Es muß sein... même si ce n'est pas mon op. 135...

**Un phare sur la côte est un paradis (ou presque) un phare en mer, difficile d'accès, est un enfer. Ar-Men a été appelé par ses gardiens : l'Enfer des enfers.*